

Catalogue
des
catalogues

ARTEXTE

1994

Catalogue
of
Catalogues

Collaborateurs/Credits

Coordination

Lesley Johnstone, Danielle Léger

Recherche / Research

Sylvie Janelle, Jean Mailloux,
Lucie Robert

Catalogage / Cataloguing

Susie Comtois, Pascal Rondeau

Résumés / Abstracts

Sylvie Schryve, Edward Tingley

Saisie de données / Data-entry

Marie Côté, Marie-Hellène Lemay,
Sonya Matte

Correction d'épreuves / Proofreading

Sylvie Janelle, Edward Tingley

Mise en page / Page make-up

Anne Bertrand, Marie Côté

Imprimeur / Printer

Les Impressions Au point

Imprimé au Canada / Printed in Canada

Service de distribution

Centre de documentation

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent
suite 103
Montréal (Québec)
Canada, H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Librairie

ARTEXTE

Musée d'art contemporain
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
Canada, H2X 1Z8
Tél.: (514) 847-6903
Fax : (514) 847-6909

Artexte est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Perfectionnement des ressources humaines, le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, le ministère du Patrimoine canadien, le programme des Relations culturelles internationales du ministère des Affaires étrangères et Commerce international du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère de la Sécurité du revenu du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le Service de la culture de la Ville de Montréal. Nous tenons également à remercier les ami(e)s d'Artexte et nos donateur(trice)s.

Artexte is funded by the Canada Council, the Department of Human Resources, the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, the Department of Canadian Heritage, the International Cultural Relations Program of the Department of Foreign Affairs and International Trade of Canada, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the ministère de la Culture et des Communications du Québec, the ministère de la Sécurité du revenu du Québec, the Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal and the Service de la culture de la Ville de Montréal. We also acknowledge the support of Artexte's friends and donors.

Catalogues d'art contemporain,
livres d'artistes et
publications indépendantes
du Canada, d'Europe et
des États-Unis.

ARTEXTE

No 12

1994

Contemporary art catalogues,
artists' books and
independent publications
from Canada, Europe and
the United States.

Guide de consultation

Les documents consacrés à un seul artiste sont classés sous le nom de ce dernier. Toutes les autres publications répertoriées sont ordonnées selon leur titre.

Chaque document fait l'objet d'une description bibliographique. Les données bibliographiques sont classées comme suit: nom de l'artiste et/ou titre du catalogue; auteur(s); lieu de publication; nom de l'éditeur; année de publication; nombre de pages; nombre d'illustrations; dimensions (la hauteur précède la largeur); ISBN (si disponible).

Dans les sections distribution Canada et distribution International, cette description est suivie d'un court résumé. Les documents sont commentés dans la langue de publication; les résumés des catalogues bilingues sont rédigés en français et en anglais.

Pour commander

Indiquer le titre exact du catalogue, l'année de parution ainsi que le nom de l'éditeur.

10% de la valeur totale de votre commande sera ajouté pour les frais de manutention et d'expédition. Frais minimum de \$2.00.

Au Canada, la taxe de 7% sur les produits et services sera ajoutée sur les livres et les frais de manutention et d'expédition. Notre numéro d'enregistrement à la TPS est: R 118846625.

Les prix indiqués sont sujets à changement sans préavis.

Nous acceptons les chèques et les mandats-poste, en devises canadiennes, de même que les cartes Visa et MasterCard, avec mention du nom du détenteur, du numéro de la carte et de la date d'expiration.

Les bibliothèques qui désirent établir des commandes d'offices peuvent contacter notre service de distribution.

Une remise libraire de 30% est disponible pour toutes les publications sauf celles figurant dans les sections ÉDITIONS ARTEXTES (remise de 40% offerte) et ETC (aucune remise offerte).

Veillez adresser vos commandes par la poste, téléphone ou fax:

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 103
Montréal (Québec)
Canada, H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Reader's Guide

Documents devoted to one artist are listed alphabetically by the last name. All other publications are classified according to the title.

Each document has a bibliographic description. Bibliographical data is ordered as follows: artist's name and/or title of catalogue; author(s); place of publication; name of publisher; publication year; number of pages; number of illustrations; dimensions (height precedes width); ISBN (when available).

A short resume follows this description in the Canada distribution and International distribution sections. Documents are reviewed in the language in which the catalogue was published (either in French or English); bilingual catalogues are reviewed in both languages.

Order information

Indicate the exact title of the catalogue, date of publication and name of the publisher.

10% of the total value of your order will be added to cover shipping and handling. Minimum charge \$2.00.

For sales within Canada, the 7% Goods and Services Tax will be added to the price of books and shipping and handling charges. Our GST registration number is: R 118846625.

Prices are subject to change without notice.

We accept cheques or money orders in Canadian funds, Visa and MasterCard with cardholder name, card number and expiration date.

To establish standing orders for libraries please contact our distribution service.

Trade discount of 30% is available for all publications except those listed in ARTEXTES EDITIONS (40% discount offered) and ETC (no discount offered).

Please mail, phone or fax your orders to:

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 103
Montréal (Québec)
Canada, H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Table des matières

Table of contents

DISTRIBUTION
Parutions récentes

Canada 5
International 52

DISTRIBUTION
Recent arrivals

Canada
International

PLUS

Canada 66
International 69

PLUS

Canada
International

ANTHOLOGIES 72
LIVRES D'ARTISTES 74
ÉDITIONS ARTEXTES 77
ETC 82
INDEX 86

ANTHOLOGIES
ARTISTS' BOOKS
ARTEXTES EDITIONS
ETC
INDEX

Ces livres et catalogues d'exposition
sont disponibles par le biais du service
de distribution d'Artexpte.
Une remise libbraire de 30% est offerte.

DISTRIBUTION

The following books and exhibition
catalogues are available through
Artexpte's distribution service.
Trade discount of 30% is offered.

CANADA

100 Years of Homosexuality. Townsend, Doug; Buchanan, Hamish; Mills, Josephine. Saskatoon, Sask.: The Photographers Gallery, 1992. 42 p.: 25 ill. (16 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0969150415.

Two essays focus on issues of homosexuality relevant to the viewing of art: the establishment of a specifically lesbian mode of exchange between subjects that undermines the patriarchal subject-object relation, and the relation between psychoanalysis, gay theory, and debates about the gaze. Artists' statements and biographical notes on nine Canadian artists. 32 bibl. ref. \$12.00



Achieving the Modern: Canadian Abstract Painting and Design in the 1950s. McKaskell, Robert; Paikowsky, Sandra; Collier, Allan; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 173 p.: 130 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0889151660.

McKaskell establishes the context of the visual arts in the 1950s with reference to the development of exhibitions and arts organizations, the establishment of abstraction, and the American influence. Paikowsky considers the emergence of abstract painting in Québec, giving attention to art criticism. Collier and Wright discuss design in Canada, investigating the roots of modernism, the institutional promotion of modern design, the shift from British to American influence, and the role of women. Biographical notes. 100 bibl. ref. \$29.00

ADELMAN, SHONAGH. Shonagh Adelman: Skindeep. Hurtig, Annette; Ross, Becki; Kotz, Liz; [et alii]. Toronto, Ont.: A Space, 1994. 48 p.: 18 ill. (12 col.); 27 x 20 cm. ISBN 0969506848.

While Hurtig presents the exhibited works as challenging the paradoxical fact that "feminist orthodoxy strictly regulates the lesbian gaze," Ross discusses Adelman's appropriation of sexually explicit images in the context of a queer sexual imaginary. Kotz investigates the maligned conception of "female scopophilia" in a Freudian context, and Payne refers to Adelman's earlier work. Biographical notes. 46 bibl. ref. \$18.00

À la recherche du futur présent: Monique Crépeault, Kevin Kelly, Grégoire Ferland, Susanna Samanek = In Search of the Future Present: Monique Crépeault, Kevin Kelly, Grégoire Ferland, Susanna Samanek. Grande, John K. Toronto, Ont.: Arnold Gottlieb Gallery, 1992. [18] p.: 4 ill.; 22 x 14 cm.

L'auteur commente brièvement les peintures, assemblages et dioramas produits par quatre artistes canadiens.

The author briefly comments upon paintings, assemblages, and dioramas by four Canadian artists. \$4.50

ALEXANDER, VIKKY. Vikky Alexander. Holubizky, Ihor. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1993. [10] p.: ill.; 21 x 15 cm.

Holubizky considers panoramic wallpaper and the *rec room* as a "flawed utopia" reflected in Alexander's photo-mural samples. \$2.00

ANDERSON, JACKIE. Jackie Anderson. Robson, Jim; Andrishak, Gary. Calgary, Alta.: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1993. 20 p.: 14 ill. col.; 28 x 15 cm.

This discussion of works by Anderson, one of the first generation of Canadian-trained jewellers, focuses upon jewellery's postmodern architectural elements. Biographical notes. 32 bibl. ref. \$6.00

Andy Fabo & Micah Lexier. Cooper, Emmanuel; Farrell, Carolyn Bell. [Toronto, Ont.?: [Micah Lexier], [1992]. [56] p.: 24 ill. (4 col.); 20 x 17 cm.

Cooper discusses Fabo and Lexier as artists concerned with how "sexual meanings are constructed in social interaction," examining Lexier's use of quotation and Fabo's theme of "aphasia." Farrell presents them as artists seeking "to reclaim the territory of the body as a site of lived experience." Biographical notes. 6 bibl. ref. \$10.00

A Place for Art: The Architecture of the National Gallery of Canada = Un lieu pour l'art: L'architecture du Musée des beaux-arts du Canada. Rybczynski, Witold. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 107 p.: 166 ill. (54 en coul.); 30 x 20 cm. ISBN 0888846207.

Rybczynski situe cet édifice réalisé par Moshe Safdie par rapport à l'histoire du musée d'art. Trois essais retracent les origines de l'exposition publique de l'art, l'évolution du musée d'art (considérant les solutions proposées par les architectes traditionnels et modernistes) et l'historique des espaces du MBAC. L'auteur conclut avec une analyse systématique de l'édifice de Safdie. 36 réf. bibl.

Rybczynski situates this building by Moshe Safdie in the history of the art museum. Three essays recount the history of the early display of art, the evolution of the art museum (discussing the solutions of traditional and modernist architects), and a history of the National Gallery's various facilities. The author concludes with a systematic analysis of Safdie's building. 36 bibl. ref. \$29.95

APRIL, RAYMONDE. Raymonde April: Réservoirs soupirs, photographies, 1986-1992. Durand, Régis; Waquant, Michèle; April, Raymonde; [et alii]. Québec, Qc: Vu, 1993. 78 p.: 48 ill.; 25 x 21 cm. ISBN 2921440024.

Cet album comprend trois textes traitant du travail photographique réalisé par April entre 1986 et 1992. Texte de l'artiste. Notice biographique. 32 réf. bibl. \$25.00



ARDEN, ROY. Roy Arden. Wall, Jeff. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1993. [31] p.: 16 ill. (8 col.); 26 x 20 cm. ISBN 0920751474.

Wall's analysis of Arden's photographic work from the 1980s to the present addresses the role of images of the defeated thing, Arden's shift from archival imagery to the "photojournalistic model" of photography, the validity of representational practices, and the monochrome in art. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$10.00

Ariane Thézé, Bob Verschuieren. Daigneault, Gilles; Dubois, Philippe. Montréal, Qc: Dazibao, 1993. [12] p.: 1 ill. en coul.; 23 x 18 cm.

Faisant allusion à la nature, au motif de l'arbre, à l'effet-cinéma et à l'effet-sculpture, les auteurs décrivent et comparent l'oeuvre photographique de Thézé et l'installation au sol de Verschuieren. Notices biographiques. \$1.50

L'arrivée de la modernité: La peinture abstraite et le design des années 50 au Canada. McKaskell, Robert; Paikowsky, Sandra; Collier, Allan; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 178 p.: 130 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 0889151695.

McKaskell décrit le contexte des arts visuels dans les années 1950 par rapport au développement de l'abstraction et à l'influence américaine. Paikowsky considère l'émergence de la peinture abstraite et la critique d'art au Québec. Collier et Wright discutent du design au Canada, retraçant les origines du modernisme, le déclin de l'influence britannique et le rôle des femmes. Notices biographiques. 100 réf. bibl. \$29.00

L'art prend l'air: Vol parallèle. Déry, Louise. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 31 p.: 20 ill. (10 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2891921720.

Déry présente les oeuvres de dix artistes québécois conçues à partir du thème du cerf-volant et commente la démarche de chaque artiste. Brèves notices biographiques. 4 réf. bibl. \$6.95

L'art voyageur: Festival d'art par correspondance = Art Travels: Mail Art Festival. Massé, Alain; O'Reilly, Susan McLeod. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1992. 100 p.: 339 ill. (8 en coul.); 22 x 29 cm. ISBN 0660507501.

Les auteurs commentent le médium du *mail art* et son histoire en guise d'introduction au festival qui présente 315 oeuvres réalisées par des adolescents et artistes canadiens. 6 réf. bibl.

The authors comment upon the medium of mail art and its history, introducing the festival, which gathered 315 works produced by Canadian teenagers and artists. 6 bibl. ref. \$15.00

Les ateliers s'exposent 1993. Lelarge, Isabelle; Dion, Thérèse; Allikas, Barry; [et alii]. Montréal, Qc: Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, 1993. 105 p.: 94 ill.; 22 x 28 cm. ISBN 2980315613.

Lelarge fait valoir que l'ouverture au public de 40 ateliers montréalais revalorise le statut d'artiste et permet une meilleure réceptivité du public face aux oeuvres. Dion interviewe 17 des artistes participants. Notices biographiques.

Lelarge presents the opening to the public of 40 Montréal artists' studios as an opportunity for the spectator to reassess the status of artists and to achieve a closer contact with their works. Dion interviews 17 of the participating artists. Biographical notes. \$12.00

Atlas: Curatorial Laboratory Project #7. Holubizky, Ihor. Hamilton, Ont.: Art Gallery of Hamilton, [1991]. [30] p.: 16 ill.; 23 x 23 cm. ISBN 0919153348.

A discussion of cartographic elements in the work of ten contemporary Canadian artists focuses on the history of cartography, the cultural role of maps, and the fictions of mapping. 7 bibl. ref. \$5.00

L'autre transparence: Oeuvres holographiques, 6 artistes du Québec: Boissonnet, Cantin, Cossette, Dyens, Evergon, Mathieu. Boissonnet, Philippe; Fischer, Hervé; Dyens, Georges M.; [et alii]. Montréal, Qc: Les Éditions du CAHP, 1992. 23 p.: 11 ill. (6 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 2980289906.

À l'occasion d'une exposition réunissant les hologrammes de six artistes québécois, Boissonnet et Fischer témoignent de l'évolution de l'holographie en tant qu'art. Brefs textes d'artistes. Notices biographiques.

For the presentation of holograms by six Québec artists, Boissonnet and Fischer give evidence of the evolution of holography as an artistic form. Brief artists' statements. Biographical notes. \$8.00

AYOT, PIERRE. Ayot: Museum Circus. Daigneault, Gilles; Del Guercio, Antonio; Le Bot, Marc. Québec, Qc: Musée du Québec, 1993. 77 p.: 51 ill. (20 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 2551131227.

Trois auteurs retracent le cheminement qui a mené Ayot aux sculptures totémiques, examinent son rapport à l'art contemporain et à la représentation, et décèlent dans ses empilages d'objets et d'images des références à la permanence de l'art et à notre environnement social et urbain. Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 34 réf. bibl. \$25.00 (couverture rigide)

AYOT, PIERRE. Le monument sans ombre portée: Une aventure de Pierre Ayot. Arbour, Rose-Marie. Montréal, Qc: Éditions Graff, 1993. 48 p.: 80 ill. (12 en coul.); 29 x 22 cm. ISBN 2980091979.

Une discussion du travail d'Ayot depuis les années 1960 s'attache à l'imagerie empruntée à l'histoire de l'art. Notice biographique. 28 réf. bibl.

A discussion of Ayot's work since the 1960s focuses upon imagery appropriated from the history of art. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$15.00
(couverture rigide/hardcover)

BAILLARGEON, RICHARD. Richard Baillargeon: Comme des îles. Paquet, Claire. Montréal, Qc: Dazibao, 1992. [6] p.: 2 ill.; 24 x 18 cm.

Paquet propose un texte second par rapport à la publication initiale (*Comme des îles*, publié par Vu en 1991) accompagnant la présentation des photographies de Baillargeon. Notice biographique. \$1.00

BARIL, CÉLINE. Céline Baril: La fourmi et le volcan. Baril, Céline; Ross, Christine; Gravel, Claire; [et alii]. Montréal, Qc: Éditions Artexes; Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1993. 44 p.: 32 ill.; 23 x 13 cm. ISBN 2980287024.

Analysant l'installation de Baril qui inclut des composantes filmique et vidéo-graphique, les auteurs s'intéressent à la symbolique des figures de la fourmi et du volcan, au volcanisme, au futur incertain de Hong-Kong et à la mutation du peuple chinois. Texte de l'artiste. Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 36 réf. bibl. \$12.00

BEAULIEU, CLAIRE. Claire Beaulieu: Voiles. Perrault, Marie. Montréal, Qc: Claire Beaulieu, 1994. 14 p.: 11 ill. (4 en coul.); 15 x 13 cm. ISBN 2980393703.

Perrault commente l'installation de Beaulieu alliant soies peintes et objets en tissu, le recours au motif de la grille et les références à l'expérience féminine de la sensualité, de la sexualité et de la maternité. 1 réf. bibl. \$20.00

BELANGER, LANCE. Lance Belanger: Neo Lithic Tango. Podedworny, Carol; Belanger, Lance. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1993]. [8] p.: 1 ill.; 22 x 18 cm. - (Rethinking History Series).

With a survey of Belanger's past work, Podedworny presents the artist's lithic spheres as works creating a cultural link with the Taino people, who vanished after the colonization of America. Artist's statement. 2 bibl. ref. Out of print

BÉLANGER, SYLVIE. Sylvie Bélanger: Citer le lieu. Marchessault, Janine; Groot, Paul. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1993. [32] p.: 11 ill. (2 col.); 23 x 17 cm. ISBN 0921613482.

Marchessault considers place, its translation to "locatedness," dislocation, and television as an erosion of "being at home" in Bélanger's installation. Groot examines themes such as memory, religion, the labyrinth, and electronic processing in other mixed-media works. Biographical notes. 34 bibl. ref. \$8.00

BELL, ALISTAIR. Alistair Bell: Prints, 1982-1992. Thom, Ian M.; Woodcock, George. Vancouver, BC; Toronto, Ont.: Bau-Xi Gallery, 1992. [48] p.: 102 ill. (12 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 0969678002.

Thom présente la production de Bell, tandis que le texte de Woodcock, accompagnant l'exposition de représentations d'oiseaux, aborde les qualités particulières du travail de ce graveur de la Colombie-Britannique. Notice biographique.

Thom introduces Bell's work, while Woodcock's introduction to an exhibition of bird imagery discusses the distinctive qualities of this B.C. printmaker's art. Biographical notes. \$15.00

BELLISSENT, SOPHIE. Sophie Bellissent: Wilt On. Bellissent, Sophie. s.l.: Time for Dusk, 1993. [24] p.: 9 ill.; 36 x 26 cm. ISBN 2980363502; ISBN 2980363510.

Bellissent préface cet album de photographies qui interrogent le vieillissement des passions hétérosexuelles. 2 réf. bibl.

Bellissent introduces this album which gathers photographs investigating the ageing of heterosexual passions. 2 bibl. ref. \$25.00

BENTHAM, DOUGLAS. Douglas Bentham: New Sculpture. Bentham, Douglas; Kidd, Elizabeth. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. [6] p.: 5 ill. (1 col.); 22 x 21 cm. ISBN 0889500959.

In a written response to questions prepared by Kidd, Bentham discusses his influences, working in the Prairies, the place of his work within international abstract sculpture, and his use of metals. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$3.00

Beyond 1992: Experiments in Cross-Cultural Collaboration. Marsden, Scott. Toronto, Ont.: A Space, 1993. [20] p.: 24 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 096950683X.

Marsden documents an exhibition of collaborative and interdisciplinary works by 57 artists critical of the notion of the "discovery" of the Americas by Columbus. Accompanied by a resource list of organizations and books. 21 bibl. ref. \$2.00

Biennale Découverte: Concours des arts visuels de Québec, édition 1993. Lefebvre, Germain. Québec, Qc: Fondation Découverte, 1993. 72 p.: 39 ill. en coul.; 31 x 23 cm. ISBN 292158509X.

Le président du jury présente sommairement l'édition 1993 de ce concours à l'intention des peintres de la relève. Documentation des oeuvres sélectionnées et notices biographiques sur 36 artistes. \$10.00

Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec 1993. Viau, René; Derouin, René. [Alma, Qc]: Événements majeurs en arts visuels du Québec, 1993. 123 p.: 91 ill. (86 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 2921585006.

Viauv survole les tendances artistiques représentées par les 51 artistes sélectionnés. Derouin présente l'exposition parallèle où sept graveurs nord-américains offrent un aperçu de leur production. Notices biographiques. \$23.50

Big + Little: Tracing the Artist's Process in the Development of a Work of Art. Fair, D.B.G. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, [1993]. 8 p.: 6 ill. (1 col.); 28 x 21 cm. ISBN 1895800188.

Examining the transformations between small sketch and large work, Fair reflects on the evolution of the thought process in the work of nine Canadian artists from the 19th century to the present.

Out of print

Bill Barrette, Wyn Geleynse: Radiant Places. Fleming, Marnie; Yau, John. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1993. 20 p.: 14 ill. (4 col.); 23 x 23 cm. ISBN 0921027443.

Fleming's essay focuses on the development of the "mobilized gaze" and presents Barrette and Geleynse as attempting to restore critical awareness of the distance between representation and world. Yau treats analogies between the artists' work with regard to the position of the viewer and the use of home movies and daguerreotypes. 8 bibl. ref. \$8.00

BOISSONNET, PHILIPPE. Philippe Boissonnet: Installations photographiques. Fischer, Hervé; Prédal, René. Montréal, Qc: Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal; Centre d'art Holographique et Photonique; Levallois, France: La Base-Centre d'Art Contemporain, 1993. 24 p.: 9 ill. (8 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 2980368105.

Les installations holographiques récentes de Boissonnet sont analysées. Notice biographique.

Boissonnet's recent holographic installations are analyzed. Biographical notes. \$5.00

BOLLIGER, THÉRÈSE. Thérèse Bolliger: Floating in a Sea of Self. Laurence, Robin; Bolliger, Thérèse. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1993. 24 p.: 19 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 1895497116.

Laurence discusses the body as social construction and the significance of hair and acupuncture. An interview with the artist touches upon her international training and the development and influences of her work in mixed media. Biographical notes. 23 bibl. ref. \$5.00

BOND, ELEANOR. Eleanor Bond: Social Centres. Madill, Shirley; Borsa, Joan; Brydon, Anne; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 64 p.: 40 ill. (12 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151652.

Four texts view Bond's paintings as an exploration of dystopian space; as challenging the objectifying conception of the populace as displaceable subjects; as representations of landscape in an era of environmental crisis; and as linked to illusory fabrications in society. Biographical notes. 18 bibl. ref. \$20.00

BOUCHARD, SYLVIE. Sylvie Bouchard. Denée, Michel. Québec, Qc: Galerie Charles et Martin Gauthier, 1994. 20 p.: 9 ill. en coul.; 27 x 19 cm. ISBN 2921670003.

Considérant le passage de l'artiste de l'installation à la peinture, Denée discute de la "configuration allégorique" chez Bouchard. 1 réf. bibl.

Considering the artist's transition from installation to painting, Denée discusses the "allegorical configuration" in Bouchard's work. 1 bibl. ref. \$15.00

Bound by Contradiction: Shelagh Keeley & Andy Fabo. Keeley, Shelagh; Holubizky, Ihor; Fabo, Andy; [et alii]. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, [1993]. [54] p.: ill. (some in col.); 28 x 23 cm. ISBN 1895497086.

This artists' book presents two evocative sequences of texts and images: Keeley and Holubizky frequently evoke the body and its parts, while Fabo and Hurtig raise love, sex, AIDS, and other themes. \$60.00

BOURGAULT, PIERRE. Pierre Bourgault. St-Pierre, Gaston. Montréal, Qc: Occurrence, 1993. [16] p.: 15 ill. (2 en coul.); 30 x 23 cm. ISBN 2980335304.

St-Pierre analyse les oeuvres produites par Bourgault depuis 1970, s'attardant plus particulièrement à ses constructions habitables.

St-Pierre analyzes Bourgault's work since 1970, concentrating upon his liveable constructions. \$6.00

BOWDEN, DANIEL. Velocity Shift: A Photo-Installation by Daniel Bowden. Massier, John. Toronto, Ont.: Koffler Gallery, [1992]. [8] p.: 5 ill.; 22 x 9 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Discussing Bowden's "images-in-transit" (photographs taken from a moving car), Massier notes the use of the freeway as metaphor. \$1.00

BRILLANT, JEAN. Jean Brillant: Sculptures. Grande, John K. s.l.: Pierres sculptables Éditions, 1990. [22] p.: 37 ill. (14 en coul.); 21 x 21 cm. ISBN 2980121622.

Grande considère comment Brillant fusionne l'assemblage et le métier de sculpteur; les oeuvres de l'artiste et son traitement des matériaux sont discutés.

Grande presents Brilliant's merging of assemblage with the craft of sculpture; the artist's works and treatment of materials are discussed. \$6.00

BROADHURST, CHRISTOPHER. Christopher Broadhurst: Four Quartets. Hughes, Mary Jo. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, [1993]. [6] p.: 2 ill.; 28 x 21 cm. ISBN 0889116520.

Hughes discusses Broadhurst's involvement with still-life as a choice to stand apart from the "socially conscious art of the present era" and explores levels of the Quartet series' interpretation. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$2.00

BUCHAN, DAVID. David Buchan: Inside the Image. Dompierre, Louise; Stacey, Robert. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1993. 32 p.: 16 ill. (8 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 0921047614.

In this retrospective of works from 1977 to 1993, the authors discuss Buchan's photographs derived from advertising and the high-art tradition, treating such issues as masquerade, irony, and plays with language. 5 bibl. ref. \$15.00

BURNS, BILL. Analgesia. Burns, Bill. Montréal, Qc: Les Éditions Rochefort, 1993. [24] p.: 10 ill. (8 en coul.); 16 x 11 cm. ISBN 2980134775.

Dans ce livre d'artiste, Burns propose une visite guidée à travers *La mine aux pilules* et *L'usine antidouleur*, sites quasi utopiques représentés dans ses dioramas photographiques.

In this artist's book, Burns provides a guided tour of *Pill Mine* and *Painkiller Factory*, the quasi-utopian sites represented in his photographic dioramas. \$12.00



BURNS, RICK. *Rick Burns: The Thornton Interiors.* Rosenfeld, Roslyn; Burns, Rick. Moncton, NB: Galerie d'art de l'Université de Moncton, [1992]. [6] p.: 4 ill. (1 en coul.); 28 x 22 cm.

Rosenfeld discute d'une série réalisée par Burns, où les images produites par la photographe Bev Thornton ont été marquées et manipulées. Texte de Burns.

Rosenfeld discusses a series executed by Burns by marking and treating images made by the photographer Bev Thornton. Statement by Burns. \$2.50

CADIEUX, GENEVIÈVE. *Geneviève Cadieux.* Godmer, Gilles; Lageira, Jacinto. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. 84 p.: 45 ill. (18 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2551130409.

Discussant des oeuvres réalisées par Cadieux entre 1980 et 1992, Godmer s'attarde à la représentation du corps par rapport aux notions de plan rapproché, de l'exacerbation du détail associé à la pornographie et au regard oblique. Lageira examine la relation entre corps et image photographique, interpellant les notions d'empreinte et de référentialité. Notice biographique. Bibl. 6 p.

Discussing Cadieux's works from 1980 to 1992, Godmer focuses on the representation of the body with reference to the cinematic close-up, the pornographic magnification of the part, and the notion of "oblique gaze." Lageira examines the relation of photographic image and body, exploring the notions of imprint and referentiality. Biographical notes. Bibl. 6 p. \$36.00

CAMERON, ERIC. *Eric Cameron: Exposer/Cacher.* Marchand, Sandra Grant. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. [6] p.: 3 ill. (2 en coul.); 28 x 18 cm.

Marchand commente l'oeuvre "évolutive" de Cameron, et plus particulièrement l'installation *Exposer/Cacher* où des écrans vidéos entourent une "peinture épaisse", en tant qu'expression de la dichotomie entre l'objet et sa représentation. Notice biographique. \$1.00

CAMPEAU, MICHEL. *Michel Campeau: Éclipses et Labyrinthes.* Campeau, Michel; Arrouye, Jean; Wood, Elizabeth. Chicoutimi, Qc: Galerie Séquence, 1993. 32 p.: 28 ill.; 23 x 30 cm. ISBN 2980315117.

Selon Arrouye, les photographies autobiographiques de Campeau définissent une topographie signifiante de l'univers intérieur de l'artiste. Wood partage ses impressions face à l'oeuvre de Campeau. Texte de l'artiste. 17 réf. bibl. \$20.00

CAPLAN, RONALD. *20 Years!: Cape Breton's Magazine: Photographs by Ronald Caplan.* Aucoin, Ken; Caplan, Ronald. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1992. iv, 28 p.: 29 ill.; 33 x 23 cm. ISBN 0888712286.

Aucoin's discussion of Caplan's photographs concentrates on the political limitations of documentary photography and Caplan's resistance to those constraints. Artist's statement. \$3.95

CARDIFF, JANET. *Janet Cardiff: To Touch.* Scott, Kitty. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. [6] p.: 6 ill. (1 col.); 22 x 21 cm. ISBN 0889501262.

Scott's essay focuses upon the restricted role of touch and the de-emphasis of corporeality in contemporary culture. Includes quotes from audiotapes in Cardiff's installation. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$3.00

CARLISLE, ANDREW. *Eleven Stories for Outside.* Carlisle, Andrew. Montréal, Qc: Burning Editions, 1992. [48] p.: 13 ill.; 14 x 21 cm.

This artist's book presents a sequence of drawings, photographs, and "stories" where hands become animals and the noise of words can make you fat. \$5.00

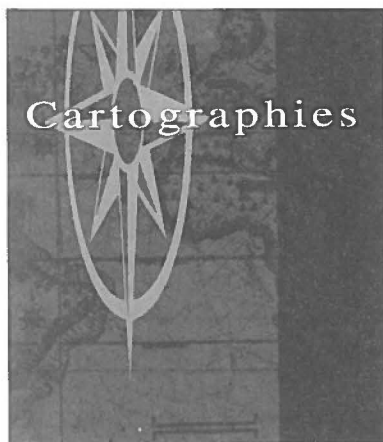
CARL, JAMES. *James Carl: Public Works.* Davison, Liane. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1993. [6] p.: 5 ill.; 22 x 10 cm. ISBN 1895329108.

Davison treats Carl's use of trash materials as a means of confronting the urban-life issues of renewal, adaptation, and community response. Biographical notes.

Out of print

CARON, NATHALIE. *Aux abois, quatorze poèmes d'amour.* Caron, Nathalie. Saint-Jean Port-Joli, Qc: Nathalie Caron, 1992. [24] p.: 1 ill.; 21 x 13 cm. ISBN 298028260X.

Un recueil de 14 textes poétiques de Caron où il est question de montagne, de fleuve, de la vie au quotidien et de complicité amoureuse. Épuisé



Cartographies. Henkenhof, Paulo; Mesquita, Ivo; Mellado, Justo Pastor. Winnipeg, Man: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 192 p.: 76 ill. (64 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151709.

Accompagnant une exposition regroupant 14 artistes latino-américains, Mesquita et Mellado s'intéressent à la cohérence du concept de "l'art latino-américain" et au travail du conservateur défini comme une "cartographie". Henkenhof propose un glossaire de concepts associés aux origines de l'art latino-américain. Comprend des extraits de comptes rendus critiques sur le travail des artistes, traduits de l'espagnol et du portugais. Notices biographiques. 168 réf. bibl.

Accompanying an exhibition of 14 Latin American artists, Mesquita and Mellado focus on the coherence of the idea of "Latin American art" and the curatorial role as a kind of "cartography." Henkenhof offers a glossary of concepts crucially linked to the origin of Latin American art. Includes extracts from reviews on the artists' work, translated from Spanish and Portuguese. Biographical notes. 168 bibl. ref. \$29.00

CECCOBELLI, BRUNO. Bruno Ceccobelli: *Ultima Materia*. Kuspit, Donald. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, 1993. 39 p.: 6 ill. en coul.; 25 x 20 cm. ISBN 0920473369.

Kuspit analyse les travaux produits par Ceccobelli entre 1980 et 1991 en fonction du gnosticisme, interpellant les dualités noirceur/lumière, péché/révélation, matériel/spirituel et la relation entre magie et signification. Notice biographique. 2 réf. bibl.

Kuspit conducts an analysis of works produced by Ceccobelli between 1980 and 1991 in terms of gnosticism, involving the dualities of darkness/light, sin/revelation, and material/spiritual, also treating the relation of magic and meaning. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$15.00

CHEN, MILLIE + VON MICHALOFSKI, EVELYN. Millie Chen and Evelyn Von Michalofski: *Hairbread: A Museum in a Bakery in a Museum*. Chen, Millie; Von Michalofski, Evelyn. Montréal, Qc: Millie Chen; Evelyn Von Michalofski, 1993. [116] p.: 26 ill. (1 col.); 22 x 18 cm + plastic envelope (contains hair and powders; 5 x 20 cm) + 1 binder (24 x 20 cm).

In this artist's book, "through the use of the basics of survival and cultural formation, food and shelter (...interpreted through bread and hair)," Chen and Von Michalofski carry out an "anthropological-type field research." \$25.00

CISNEROS, DOMINGO. Domingo Cisneros: *Sky Bones*. Martin, Lee-Ann. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1993. 12 p.: 5 ill. col.; 26 x 24 cm. ISBN 0919863841.

Martin discusses Cisneros' move, as a "desert Métis," from Mexico to the forests of Québec, exploring such topics as the development of the artist's "art adventures," invasionary ecological work, use of natural materials, and aboriginal peoples. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$5.00

CLOSE, PATRICK. *Meditations on Place: Photographs by Patrick Close*. Marzolf, Helen. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1993. [23] p.: 6 ill.; 23 x 45 cm. ISBN 0920085709.

Marzolf indicates the importance of Close's early involvement with The Photographers Gallery in Saskatoon and examines his working process "re-enacting historic photographic practices." Biographical notes. 34 bibl. ref. \$15.00

COHEN, LYNNE. Lynne Cohen. Lamoureux, Johanne. North York, Ont.: Art Gallery of York University, [1992]. [6] p.: 3 ill.; 26 x 17 cm.

Noting a general shift in installation practice, Lamoureux outlines various issues raised throughout Cohen's photographs: place vs. décor, found place, indexed space. Reference is made to issues of simulation and an impaired sense of relation suggested by the artist's images of deserted sites. \$1.00

La collection des dessins et estampes: 80 oeuvres choisies. Martin, Denis; Grandbois, Michèle. Québec, Qc: Musée du Québec, 1991. 214 p.: 149 ill. (16 en coul.); 31 x 25 cm. ISBN 2551125855.

Martin et Grandbois retracent l'histoire de la collection du Musée du Québec à travers les acquisitions et expositions réalisées depuis l'ouverture du Musée en 1933. Textes biographiques sur 57 artistes principalement québécois. Bibl. 6 \$35.00

COLLYER, ROBIN. Robin Collyer: Idioms of Resistance/Canada XLV Biennale di Venezia, 13.06.1993-10.10.1993. Monk, Philip. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 2 vol. (96, 46 p.): 94 ill. (28 en coul.); 29 x 22 cm. ISBN 1895235308; ISBN 1895235340.

Dans le premier volume, l'analyse rétrospective de Monk du travail de Collyer depuis 1970 examine les opérations d'ordre sémiotique et les commentaires sur l'architecture, l'urbanisme et la "commodification" mis en oeuvre dans ses sculptures. Dans le second volume, conçu comme un livre d'artiste inspiré du Pavillon du Canada, Monk considère les "constructions critiques" de Collyer en termes d'imagerie et de cohérence sculpturale. Notice biographique. Circa 70 réf. bibl.

In the first volume, Monk's retrospective analysis of Collyer's production since 1970 examines the semiotic operations and sustained commentary on architecture, urban planning, and commodification at work in his sculpture. In the second volume, conceived as an artist's book that addresses the Canadian pavilion, Monk considers Collyer's "critical constructions" in terms of imagery and sculptural coherence. Biographical notes. Circa 70 bibl. ref.

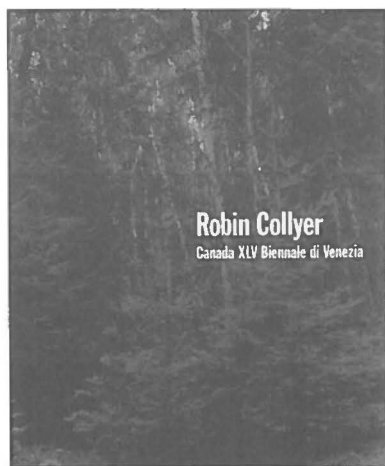
\$45.00; premier volume seulement/first volume only \$30.00 (couverture rigide/hardcover)

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: Selected Drawings. Kelly, Gemey. Sackville, NB: The Owens Art Gallery, Mount Allison University, 1993. 22 p.: 11 ill. col.; 28 x 20 cm. ISBN 1895488001.

Kelly focuses upon the meaning of Colville's hyperrealist paintings as reflected in preliminary drawings, which are discussed in terms of persona and archetype. 6 bibl. ref. \$10.00

Common Motifs. Houghtaling, Kim. Grande Prairie, Sask.: The Prairie Art Gallery, [1993]. [8] p.: 5 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 1895440165.

Houghtaling briefly notes the artist's use of traditional motifs. \$2.00



Le Conseil des arts textiles du Québec: Répertoire 1993. Besner, Linda; Gaudreau, Jocelyne; Gauron, Carole; [et alii]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1993. 32 p.: 48 ill.; 28 x 11 cm.

Répertoire regroupant 60 artistes professionnels dont la pratique est associée aux arts textiles. Textes d'artistes. Index onomastique. \$3.00

La constitution d'une nation = The Constitution of a Nation. Balz, Suzan Dionne. Montréal, Qc: Article, 1993. [12] p.: 9 ill.; 28 x 18 cm.

Balz définit les concepts de nation et d'état et les confronte à la situation multiculturelle du Canada. L'auteur montre ensuite comment sept artistes canadiens proposent de nouvelles configurations spatiales et sociales. Courts textes de trois des sept exposants.

Balz defines the concepts of nation and state in the context of Canada's multi-cultural situation. The author then demonstrates how seven Canadian artists propose new spatial and social configurations. Brief texts by three of the seven exhibiting artists. \$6.00

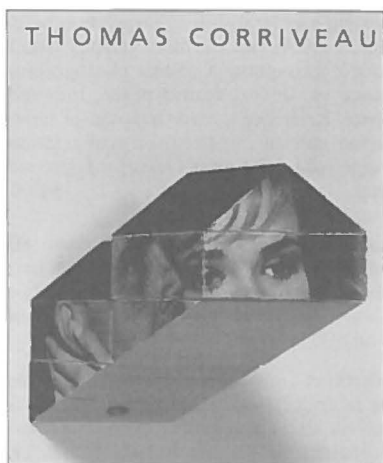
Copies non conformes: Artistes en résidence, 1987-1991. Charbonneau, Jacques; Boissonnet, Philippe; Brunet-Weinmann, Monique; [et alii]. Montréal, Qc: Centre Copie-Art, [1992]. 104 p.: 8 ill. (1 en coul.), 26 photocopies en coul.; 27 x 21 cm. ISBN 2980281301.

Les auteurs documentent le développement et les objectifs de cinq centres internationaux oeuvrant en *copy art*, commentent l'histoire du médium et abordent les questions de reproduction et d'original. Comprend de brefs commentaires d'oeuvres et des textes d'artistes. Notices biographiques sur 24 artistes. 13 réf. bibl.

The authors outline the development and aims of five international centres devoted to *copy art*, commenting also upon the history of the medium and issues such as reproduction and original. Includes brief comments on individual works and artists' statements. Biographical notes on 24 artists. 13 bibl. ref. \$25.00

CORRIVEAU, THOMAS. Thomas Corriveau. Landry, Pierre; Lacroix, Claude; Dumont, François; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1993. 55 p.: 30 ill. (8 en coul.); 26 x 18 cm. - (Des photographes). ISBN 2980095745.

Analysant les oeuvres figuratives de Corriveau alliant peinture, photographie, collage et relief, Landry et Lacroix soulignent l'utilisation de codes (couple, foyer, banlieue) questionnant les valeurs sociales. Inclut un projet d'artiste où une narration de Dumont accompagne les photomontages de la série *Vies courantes*. Notice biographique, 38 réf. bibl. \$15.00



CORRIVEAU, THOMAS. Thomas Corriveau: Travaux récents. Aquin, Stéphane. Montréal, Qc: Dazibao, 1993. [6] p.: 6 ill.; 24 x 18 cm.

Aquin décrit les récentes oeuvres photographiques de Corriveau comme des jeux narratifs d'images de source para-artistique, brouillant les catégories du privé et du public. Notice biographique. \$1.00

CORRY, CORRINE. Acte I: Lettres à mon père: La fille fourbe. Corry, Corrine. s.l.: Corrine Corry, 1993. 8 p.: 10 ill. (4 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 0969290527.

Dans un récit d'inspiration autobiographique présenté sous la forme d'un reportage-confession, Corry cherche à comprendre l'importance de la figure du père. 5 réf. bibl. \$3.00

CORRY, CORRINE. Act I: Letters to Dad: The Deceitful Daughter. Corry, Corrine. s.l.: Corrine Corry, 1993. 8 p.: 10 ill. (4 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0969290527.

In an autobiographically inspired narrative presented as documentary-confession, Corry attempts to determine the importance of the father. 5 bibl. ref. \$3.00

CORRY, CORRINE. Acte II: Jonctions caustiques. Corry, Corrine. s.l.: Corrine Corry, 1993. [4] p. (numérotées de 9 à 12): 3 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm + encart ([1] f.; 27 x 21 cm). ISBN 0969290527.

Se remémorant certains souvenirs d'enfance, Corry s'interroge sur la fonction de la mémoire. 7 réf. bibl. \$3.00

CORRY, CORRINE. Act II: Caustic Junctions. Corry, Corrine. s.l.: Corrine Corry, 1993. [4] p. (paginated 9-12): 3 ill. (2 col.); 28 x 21 cm + insert ([1] f.; 27 x 21 cm). ISBN 0969290527.

Through the recollection of childhood memories, Corry investigates the function of memory. 7 bibl. ref. \$3.00

CRAN, CHRIS. Chris Cran: Heads. O'Neill, Colleen; Baster, Victoria. Corner Brook, Nfld: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland; Lethbridge, Alta: The University of Lethbridge Art Gallery, 1993. 53 p.: 20 ill. (13 col.); 26 x 22 cm. ISBN 0929025121.

O'Neill examines the position of meaning and the status of the portrait in the artist's paintings since 1984. Including quotes from Cran, Baster discusses the introduction of photographic reproduction into painting, with reference to artists such as Rauschenberg and Richter. Biographical notes. 50 bibl. ref. \$8.00

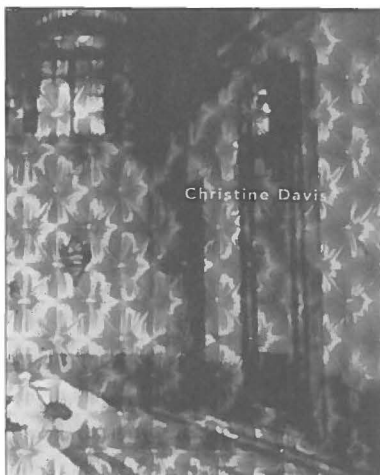
CREATES, MARLENE. Marlene Creates: Landworks, 1979-1991. Garvey, Susan Gibson; Creates, Marlene. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, [1993]. 52 p.: 23 ill. (4 en coul.), 1 projet d'artiste; 22 x 28 cm. ISBN 0889012326.

Considérant dix ans de production, Garvey discute de l'implication de Creates par rapport à la nature. Des textes de l'artiste discutent de la nature et de l'identité sexuelle, de ses relations avec d'autres artistes travaillant avec le paysage, et de travaux récents faisant allusion à la cartographie et à la mémoire. Notice biographique. Circa 80 réf. bibl.

Considering a decade of work, Garvey discusses phases of Creates' involvement with nature. Statements by the artist discuss nature and gender, relations to other artists working with the land, and recent works involving maps and memory. Biographical notes. Circa 80 bibl. ref. \$15.00

CREATES, MARLENE. Marlene Creates: Places of Presence: Newfoundland Kin and Ancestral Land, Newfoundland, 1989-1991. Scully, John; Creates, Marlene. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1993]. [4] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm.

Scully introduces Creates' photographs and assemblages. Artist's statement. Biographical notes. \$1.00



DAVIS, CHRISTINE. Cristine Davis. Pontbriand, Chantal; Buci-Glucksmann, Christine; Campbell, Nancy. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre; Ivry, France: CREDAC, 1993. 79 p.: 18 ill. (13 en coul.); 26 x 20 cm. ISBN 0920810543.

Les auteurs discutent des concepts de vision et d'image présents dans l'oeuvre de Davis et réfléchissent au pouvoir normatif et à la violence intolérable que soulèvent les installations inspirées du film de Pasolini *Salo, ou les 120 journées de Sodome* et du *Dictionnaire des Inquisiteurs*. Notice biographique. 40 réf. bibl.

The authors discuss the concepts of vision and image embedded in Davis's work and reflect on normative power and the intolerable violence suggested by installations inspired by Pasolini's film *Salo, or the 120 Days of Sodom* and the *Dictionnaire des Inquisiteurs*. Biographical notes. 40 bibl. ref. \$15.00

DEAN, TOM. Tom Dean. Crowston, Catherine; Bronson, AA; Dewdney, Christopher. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1992. 55 p.: 24 ill.; 23 x 21 cm. ISBN 0921972083.

Dewdney investigates the unsettling quality of Dean's work as well as his use of the multiple, antithetical pairings, and the recombination of generic forms. Bronson comments upon ambiguity in the motifs and the use of materials. Crowston examines the role of sexuality and dichotomies in Dean's work. Biographical notes. 42 bibl. ref. \$12.00

Decalog: YYZ, 1979-1989. Fischer, Barbara. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1992. 187 p.: 122 ill.; 28 x 28 cm. ISBN 0920397085.

Fischer discusses key events in the development of YYZ, and examines numerous issues of central concern to artist-run centres such as exhibiting "emerging" artists, group exhibition practices, the continuing development of the notion of the "alternative" gallery, and the problem of links to governmental agencies. Includes lists of events, board members, and staff (1979-1989). Bibl. 9 p. \$25.00

DEGUELLE, ANNE. Anne Deguelle. Dagbert, Anne. Montréal, Qc: Yves Le Roux Galerie, [1993]. [6] p.: 4 ill. (2 en coul.); 24 x 21 cm.

Dagbert commente les compositions photographiques (parfois accompagnées de peintures monochromes) de Deguelle en tant que réflexion sur la réalité des images et la mémoire collective.

Dagbert presents Deguelle's photographic compositions (sometimes accompanied by monochrome paintings) as reflexions on the reality of images and collective memory. \$2.00

De la perspective... dans l'art contemporain. Ninacs, Anne-Marie; Charney, Melvin; Corriveau, Thomas; [et alii]. St-Jérôme, Qc: Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1993. 36 p.: 12 ill. (11 en coul.); 20 x 23 cm. ISBN 2980105589.

Après un bref survol historique de l'évolution de la perspective, Ninacs présente 11 artistes contemporains qui usent de ce procédé comme composante majeure de leurs oeuvres afin de questionner les notions d'illusion, de perception et de représentation. Notices biographiques. 4 réf. bibl. \$12.00

DELAVALLE, JEAN-MARIE. Jean-Marie Delavalle: *The Mirror, Method and Meaning in Monochrome.* Campbell, James D. Toronto, Ont.: Christopher Curts Gallery, 1993. 47 p.: 14 ill. (9 col.); 23 x 18 cm. ISBN 0969654804.

Campbell s'attache aux travaux récents de Delavalle dotés de surfaces monochromes et situés à l'intersection de la peinture et de la sculpture. L'auteur fait référence à la notion lacanienne du "stade du miroir" et discute d'une conception de l'oeuvre en tant que "champ physiognomique". 12 réf. bibl.

Campbell concentrates on Delavalle's recent works involving monochrome surfaces, situated at the intersection of painting and sculpture. The author refers to Lacan's notion of the "mirror-stage" and discusses the work conceived as a "physiognomic field." 12 bibl. ref. \$10.00

De Luxe by Simone Jones and I Fall to by Mary Alton. Massier, John. North York, Ont: Koffler Gallery, [1993]. [8] p.: 6 ill.; 22 x 9 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Massier comments on Jones' and Alton's use of holography in their kinetic machines. \$1.00

DEMPSEY, SHAWNA + MILLAN, LORRI. Mary Medusa: A Testimonial. Dempsey, Shawna; Millan, Lorri. Winnipeg, Man.: [Shawna Dempsey; Lorri Millan], 1992. [16] p.: 2 ill.; 14 x 20 cm.

Proposing a "biography" for one of the characters in their performance titled *Medusa*, Dempsey and Millan provide an account of a woman's life from a childhood of ethnic difference in Manitoba through the experience of abuse and betrayal, and gender shifting as a strategy of belonging, to a transformation of identity and the assumption of power. \$5.00

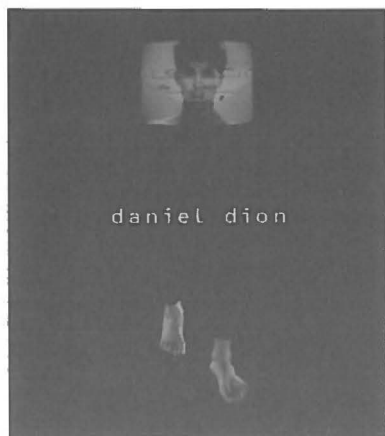
DEXTER, KEMPTON. Kempton Dexter: *Yellow Cedar Songs.* Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1993. [6] p.: 3 ill.; 22 x 12 cm. ISBN 1895329159.

Alteen discusses an installation of ten gender-indexed wood sculptures as a work of self-portraiture. \$1.50

DION, DANIEL. Daniel Dion: *Parcours = Daniel Dion: Paths.* Gagnon, Jean; Ross, Christine; Dion, Daniel. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 95 p.: 15 ill. (1 en coul.); 29 x 19 cm. ISBN 0888846215.

Gagnon traite de l'importance de la performance dans la démarche de Dion. En entrevue, l'artiste évoque son travail en performance. Ross aborde ses vidéos et installations à travers les notions de discordance, de répulsion du spectateur, de syncope et de la relation entre soi et l'autre. Vidéographie (1980-1993). Notice biographique. Bibl. 2 p.

Gagnon analyzes the importance of performance in Dion's development. In an interview, the artist reflects upon past performances. Ross discusses Dion's videos and installations with reference to discordance and the repulsion of the viewer, the problem of the relation of self and other, and the notion of syncope. Videography (1980-1993). Biographical notes. Bibl. 2 p. \$22.95



Dual Cultures. Gagnon, Monika Kin. Vancouver, BC: Kamloops Art Gallery, [1993]. 12 p.: 8 ill. (5 col.); 23 x 18 cm. ISBN 1895497094.

Gagnon discusses works by three Canadian artists who explore the subject of Asian identity in Canada, raising the issues of Canada's treatment of Chinese immigrants, the metaphor of translation, and language as a reflection of intercultural relations. Biographical notes. 15 bibl. ref. \$5.00

DUNNING, ALAN. *Elision.* Dunning, Alan. Calgary, Alta: Alan Dunning, 1992. [340] p.; 22 x 35 cm. ISBN 0969416466 (vol. 1: ISBN 0969416431; vol. 2: ISBN 096941644X; vol. 3: ISBN 0969416458).

In this "three-volume-in-one" artist's book, Dunning offers three "stories" where elisions, typographical inversions, and repetition play an important part. \$40.00 (hardcover)

DuPONT, CHANTAL. *Chantal duPont: Sous surveillance:* Paris, Montréal, New York, Paris. Ross, Christine. Montréal, Qc: Chantal duPont, 1993. 25 p.: 19 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2980349003.

Ross examine les réalisations de la vidéaste duPont en tant que produits de performances territoriales et de mises en scène de la surveillance. Notice biographique. 19 réf. bibl. \$7.00

Écrits et témoignages de 21 sculpteurs. Allington, Edward; Andre, Carl; Braitstein, Marcel; [et alii]. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1993. 161 p.: 23 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 2980300810.

Dans ce recueil, 21 sculpteurs canadiens, américains, britanniques et français témoignent de leurs recherches esthétiques et techniques et exposent leurs préoccupations sociales, historiques et théoriques. Textes en français ou en anglais. 12 réf. bibl.

In this anthology, 21 Canadian, American, British, and French artists describe their aesthetic and technical investigations, and expound their social, historical, and theoretical concerns. Texts in French or English. 12 bibl. ref. \$10.00

ELLIOTT, DAVID. *David Elliott: Pintura.* Del Conde, Teresa; Elliott, David; Hughes, Lynn; [et alii]. Mexico, Mexique: Museo de Arte Moderno, 1993. [72] p.: 26 ill. (7 en coul.); 16 x 16 cm. ISBN 0969692307.

L'artiste commente les développements de la peinture contemporaine survenus en dépit des contraintes associées au climat de formalisme artistique des années 1970. Hughes propose un texte évocateur sur les peintures-collages d'Elliott. Comprend une collaboration entre Elliott et Eric Simon intitulée *Cosmologie*. Notice biographique.

The artist comments upon the development of contemporary painting despite the constraints of artistic correctness in the 1970s. Hughes offers an evocative text on the achievement of Elliott's collage paintings. Includes *Cosmologie*, a collaboration between Elliott and Eric Simon. Biographical notes. \$13.50



EMMS, GEORGE. *George Emms: Disappearing Silver*. Bailey, Jann L.M. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1993. [8] p.: 5 ill.; 28 x 15 cm. - (Art and Its Practices: An Investigation of Contemporary Art). ISBN 1595497124.

Bailey introduces the photographs of Emms in a discussion of the three areas of his work: images of the land, architectural recordings, and photographic abstraction. 4 bibl. ref. \$2.00

Empowering the Word. Bell, Michael; Cohen, Sorel; McWilliams, Al; [et alii]. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1993. 38 p.: 15 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0770903584.

Bell comments on works by five Canadian artists seen to demonstrate the extension of the conventional notion of text in the visual arts, examining the relation of word and image and the works' Freudian, Jungian, or behaviourist "psychological axes." Artists statements. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$8.00

En dehors de soi: Jeune photographie: France Choinière, Charlotte Gingras, David Greig, Marisa Portolese. Martin, André; Meilleur, Martine; Portolese, Marisa; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1992. [8] p.: 4 ill.; 24 x 18 cm + encart ([8] pages: 4 ill.).

Martin et Meilleur commentent les oeuvres photographiques de quatre artistes montréalais "préoccupés par la question d'une identité en mal de définition". Textes d'artistes. Notices biographiques. \$1.50

En terre étrangère. Hébert, Marie-Sylvie; Beaulieu, Nycol; Robichaud, Lucie; [et alii]. Mascouche, Qc: Festival de peinture à Mascouche, 1993. 29 p.: 10 ill. (9 en coul.); 24 x 17 cm. ISBN 2980376906.

Hébert commente brièvement dix oeuvres picturales d'artistes de Montréal et de la région de Lanaudière pour la cinquième édition du Festival présentée en hommage au peintre Jean Dallaire. Court texte par ou sur chacun des artistes. Notices biographiques. \$10.00

Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), Montréal, 1993. Chassay, Christiane; Crevier, Andrée. Montréal, Qc: Association des galeries d'art contemporain de Montréal, 1993. 86 p.: 48 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980382507.

Ce catalogue présente le programme des activités d'ELAAC 1993 ainsi que les galeries d'art participantes, principalement montréalaises et mexicaines.

This catalogue presents the program of activities for ELAAC 1993 as well as the participating art galleries (principally from Montreal and Mexico). \$8.00

Entrée libre à l'art contemporain: Expo-foire internationale, Montréal, 1992. Tétreault, Michel; Beaugard, Luc. Montréal, Qc: Association des galeries d'art contemporain de Montréal, 1992. 76 p.: 57 ill.; 17 x 23 cm.

Comprend un calendrier des activités et une notice descriptive sur chacune des 29 galeries présentes à l'édition 1992 de l'ELAAC. \$5.00

L'entrespace = The Space Between. Campeau, Sylvain; Basha, Regine; Couëlle, Jennifer; [et alii]. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, 1993. 48 p.: 12 ill.; 27 x 23 cm. ISBN 0920473377.

Basha présente cette première exposition regroupant de jeunes artistes québécois choisis par de jeunes conservateurs. Le travail de 12 artistes montréalais est commenté par les quatre conservateurs. Notices biographiques sur les artistes et les conservateurs.

Basha introduces this first biennial exhibition of young Québec artists selected by young curators. The works of 12 Montréal artists are discussed by the four curators. Biographical notes on artists and curators. \$10.00

EWEN, PATERSON. *Paterson Ewen: Interior Motives*. Sawchyn, Linda. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1993. 10 p.: 5 ill. (1 col.); 28 x 18 cm. ISBN 0919863833.

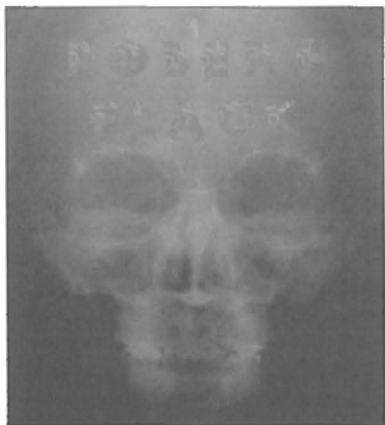
Sawchyn's account of Ewen's "phenomenascapes" indicates their similarities with his earlier abstract works and gives attention to his working method. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$5.00

Feuillets d'artistes, 1990-1994. Gosselin, Gaëtan; [et alii]. Québec, Qc: Vu, 1994. 48 fascicules: ill.; 28 x 17 cm + 1 coffret (1 photogr. en coul.; 28 x 17 x 2 cm).

Le corpus de feuillets d'exposition, produits par Vu entre mars 1990 et mai 1994, est rassemblé dans un coffret arborant une photographie originale de Lucie Lefebvre tirée de la série *Salle d'urgence* (1991). Soulignant une volonté d'affirmation de la photographie d'auteur dans le champ des arts visuels, le texte de présentation de Gosselin fait état des objectifs et de la portée de ce projet de publication. Assorti d'un index des noms d'artistes et d'auteurs. \$28.00

FLACK, ROBERT. Robert Flack. Campbell, Nancy; Guest, Tim. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre; Winnipeg, Man.: Floating Gallery, 1993. [26] p.: 12 ill. col.; 21 x 18 cm. ISBN 092081056X.

Campbell examines the conceptual framework of Flack's photoworks, which "explore ideas and disciplines designed to improve mental and physical health." Guest discusses the artist's "drive to the brink of consciousness." Includes numerous reproductions of Flack's anima and symbol drawings, chakra photo series, and Celtic and cosmological images laid into the text. \$10.00



FLOOD, ALEXANDRA. Alexandra Flood. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, [1993]. [8] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Massier discusses an exhibition of work focused on the technological "ceremonies" of medical science. \$1.00

Folk Art of Alberta. Houghtaling, Kim; McCaugherty, Irene. Grande Prairie, Sask.: The Prairie Art Gallery, 1993. [8] p.: 5 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 1895440157.

Houghtaling evokes the approach of the folk artist. With a statement on rodeo by McCaugherty. Biographical notes on five artists. \$2.00

FORRESTALL, WILLIAM. William Forrestall: Diptychs. Fabijancic, Tony; Forrestall, William. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1993. [6] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 189521548X.

Fabijancic introduces Forrestall's diptychs as works that "expose the hidden reality of repetition in the originating act figured by the grid surface." Artist's statement. Biographical notes. \$2.00

FORSTER, MICHAEL. Michael Forster: Ordre en marge du chaos: Soixante ans dans la vie d'un artiste canadien = Michael Forster: Order Out of Chaos: Sixty Years of a Canadian Artist. Jansma, Linda. Oshawa, Ont.: The Robert McLaughlin Gallery, 1993. 86 p.: 47 ill. (17 en coul.); 23 x 24 cm. ISBN 0921500343.

Jansma évoque les événements qui ont marqué la carrière de Forster et en considère divers aspects tels Toronto dans les années 1930, la formation de l'artiste en Europe, son travail en tant qu'artiste de guerre et son activité de critique d'art à Montréal au début des années 1950. Notice biographique. Circa 100 réf. bibl.

Jansma recounts the events of Forster's career and examines such matters as Toronto in the 1930s, the artist's early training in Europe, his work as a war artist, and his activity as an art critic in Montréal in the early 1950s. Biographical notes. Circa 100 bibl. ref. \$15.00

Fortuitous Fragments. Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1992. [6] p.: 1 ill.; 28 x 14 cm. ISBN 0921027400.

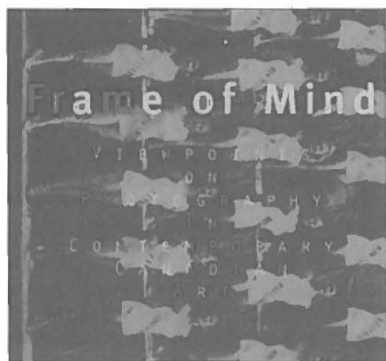
Fleming locates the shared aspects of works in this exhibition of eight artists who have taught at Sheridan College. \$1.00

Foutu Focus: Exposition de travaux photographiques. Brault, Christine; Boucher Marie-Hélène; Loulou, Rébecca; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie du SAC, Université de Montréal, [1993]. 16 p.: 8 ill.; 22 x 14 cm.

Des réflexions sur le procédé et la matière photographiques prolongent une exposition des travaux de sept étudiants de l'Université de Montréal. \$2.00

Frame of Mind: Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art. Augaitis, Daina; Townsend-Gault, Charlotte; Campbell, James D.; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 134 p.: 59 ill. (12 col.); 25 x 22 cm. ISBN 0920159540.

A discussion of photo-based works acquired by the Banff Centre since 1988. Townsend-Gault looks at aspects of photographic practice in Canada since the late 1960s. The ten following essays focus on the work of individual artists. Biographical notes on 22 artists and authors. 60 bibl. ref. \$20.00



FRENKEL, VERA. Vera Frenkel: Raincoats Suitcases Palms/The Bar Report. Tuer, Dor; Frenkel, Vera; Winzen, Matthias; Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1993. 2 books (63, 37 p.: 28 ill.; 26 x 18 cm) + [9] f. + 1 slipcase. ISBN 0921972105.

Winzen situates the *Transit Bar* installation at Documenta IX in the context of contemporary xenophobia. Tuer investigates the themes of exile and memory in Frenkel's work. In an interview Frenkel discusses her adoption of video, the role of storytelling and the influence of archeology. Includes an annotated documentation of videotapes from 1977 to 1990 and an artist's book of the *Transit Bar* experience. Biographical notes. Bibl. 6 p. \$22.00

FUNNELL, JEFF. Jeff Funnell: Notes from the Inquest. Goodes, Donald; Young Man, Alfred. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1992. [56] p.: 26 ill.; 23 x 18 cm. ISBN 0921613450.

Goodes discusses this installation on the shooting of a Native man by police in Winnipeg, giving an account of the incident and relating Funnell's conception of the role of this work. Young Man poses the question of justice in Canada for Natives and the endurance of racism. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$8.00

GALLIE, TOMMIE. Tommie Gallie: Pressure Points. Kidd, Elizabeth. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1992. [6] p.: 3 ill. (1 col.); 22 x 21 cm. ISBN 0889501106.

Kidd presents a descriptive survey of sculptural work since 1989, noting Gallie's interest in the art process and the art object. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$3.00

GARNET, ELDON. Eldon Garnet: When? Rhodes, Richard; Garnet, Eldon. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1993. 48 p.: ill. (some in col.); 23 x 15 cm. ISBN 09210447657.

Half artist's book, half catalogue, this publication includes an essay in which Rhodes focuses upon the role of realism in Garnet's public sculptures and their link to the present installation, plus an interview in which the artist discusses the issues of loss, destruction, and their symbolization. \$10.00

GAUTHIER, SUZANNE. Suzanne Gauthier: Moving Ever Shall Stay. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1992. [6] p.: 5 ill. (1 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0770306705.

Garvey discusses Gauthier's working process and surveys the themes and references to art history in these multi-media works. \$1.00

GENERAL IDEA. General Idea: Multiples: Catalogue Raisonné, Multiples and Prints, 1967-1993. Simpson, Sandra; General Idea. Toronto, Ont.: S.L. Simpson Gallery, 1993. [144] p.: 163 ill.; 20 x 15 cm + 1 sticker (18 x 14 cm). ISBN 1895182026.

Simpson documents 163 works in this annotated catalogue raisonné of General Idea's multiples. An interview with General Idea focuses on issues related to this work, such as mass production, seriality, and the invasion of mainstream image systems. \$45.00

GENERAL IDEA. General Idea's *Fin de siècle*. General Idea; Decter, Joshua; Malsch, Friedemann; [et alii]. Stuttgart, Germany: Württembergischer Kunstverein Stuttgart; Hamburg, Germany: Kunstverein in Hamburg; Toronto, Ont.: The Power Plant, 1992. 108 p.: 87 ill. (61 col.); 29 x 22 cm.

Decter discusses the origin of General Idea and presents a survey of the trio's activity, treating such issues as the group's use of popular culture, false archeology, and the use of institutional and public spaces. Malsch examines General Idea's production of multiples and editions. Dompierre discusses the exhibition of works by the group as event, treating the effects of familiarity and discomfort. Schmidt-Wulffen offers a discussion of the placebo series, and Ammann comments on the heraldic series. Biographical notes. Bibl. 3 p. \$35.00

GENTON, MONIQUE. A Bush Book: I. Urban Domestic. Genton, Monique. Vancouver, BC: Monique Genton, 1992. [15] f.: ill.; 22 x 18 cm.

An artist's book with photographs of urban domestic bushes. \$10.00

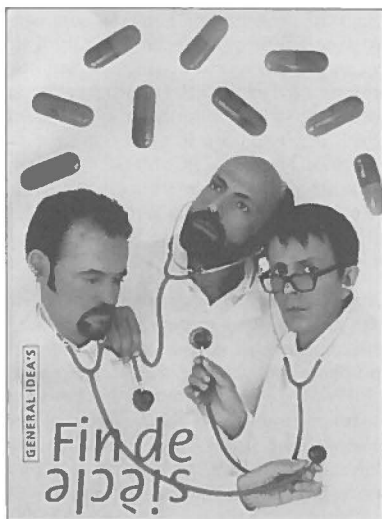
GÉRIN, DENYSE. Denyse Gérin: Autour de l'autoportrait en noir et blanc et en couleur: Une installation en trois volets. Regimbald, Manon. St-Hyacinthe, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1993. 28 p.: 15 ill.; 20 x 20 cm. ISBN 298016102010.

Regimbald commente l'oeuvre auto-référentielle de Gérin alliant photographie, reprographie, collage et peinture pour jouer avec la notion du "voir et être vu". Notice biographique. 20 réf. bibl.

\$5.00

GERRY, HOWARD. Howard Gerry: Framework. Piitz, Brian. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1993]. [6] p.: 5 ill.; 28 x 18 cm.

Piitz discusses an exhibition of Gerry's hologram assemblages. Biographical notes. \$1.00



GEUER, JUAN. Juan Geuer: Investigating Chaos. Renaud, Jean-François; Friis-Hansen, Dana; Geuer, Juan; [et alii]. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1993. 79 p.: 36 ill. (13 col.); 28 x 20 cm. ISBN 189510811X.

Considérant le travail de Geuer depuis les années 1960, Renaud examine comment l'artiste a recours aux instruments. Dans une entrevue avec Tenhaaf, Geuer discute du rapport au monde, des liens entre science et réalité, et du problème de la négation postmoderne. Friis-Hansen considère la composante temporelle dans les dispositifs de Geuer. Accompagné d'une description de 11 oeuvres. Notice biographique. 54 réf. bibl.

In a treatment of Geuer's work since the late 1960s, Renaud investigates the artist's use of instruments. In an interview with Tenhaaf, Geuer discusses the connection to the world, science, and reality, and the problem of postmodern negations. Friis-Hansen focuses on the element of time in Geuer's apparatuses. Accompanied by a description of 11 works. Biographical notes. 54 bibl. ref. \$20.00

(couverture rigide/hardcover)

GIBSON, TOM. Tom Gibson: False Evidence Appearing Real = Tom Gibson: Des apparences trompeuses. Langford, Martha; Gibson, Tom; Snow, Michael. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1993. 109 p.: 47 ill.; 31 x 21 cm. ISBN 0888845677.

Langford présente une entrevue commentée avec Gibson, proposant un survol de sa carrière à travers une réflexion sur son initiation à l'art et à la photographie, la scène artistique torontoise des années 1960, le Visual Studies Workshop à la Eastman House et la création du programme d'études en photographie de l'Université Concordia dans les années 1970. Avec un texte de Snow. Notice biographique. 16 réf. bibl.

Langford presents an annotated interview with Gibson, who surveys his career with reflections on his introduction to both art and photography, the Toronto art scene of the 1960s, the Visual Studies Workshop at Eastman House, and the creation of the photography programme at Concordia University in the 1970s. Includes a text by Snow. Biographical notes. 16 bibl. ref.

\$25.00

GLADWELL, BRIAN. Brian Gladwell: *Twelve Works*. Kangas, Matthew. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1993. 12 p.: 10 ill. (5 col.); 28 x 18 cm. ISBN 0919863817.

Kangas treats Caldwell's work "using furniture designs as departure points for sculpture," discussing his formation in Saskatchewan and the critical response to his work. Biographical notes. 17 bibl. ref.

\$5.00

GLAVIN, ERIC. Eric Glavin. Massier, John. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1993]. [4] p.; 18 x 14 cm.

Massier briefly introduces Glavin's paintings involving the vernacular of signs and advertising, and sculptures exploiting traits of public furnishings. Biographical notes.

\$1.00

GODWIN, TED. Ted Godwin: *Lower Bow: A Celebration of Wilderness, Art, and Fishing*. Godwin, Ted; Simmins, Geoffrey. Calgary, Alta: Hard Art Moving and Storage Co., 1991. 63 p.: 39 ill. (38 col.); 32 x 24 cm. ISBN 0920922929.

Godwin offers a reflection on fly-fishing experiences in Alberta and Ireland, evoking the significance of the subject matter of his landscapes and commenting on the destruction of forests and rivers. Simmins surveys the artist's career, focusing on the Lower Bow series and its symbolic aspects. Biographical notes. 25 bibl. ref.

\$28.95 (hardcover)

GOLDCHAIN, RAFAEL. Rafael Goldchain. Manguel, Alberto; Baillargeon, Claude. Hamilton, Ont.: Art Gallery of Hamilton, [1993]. 24 p.: 34 ill. (28 col.); 23 x 30 cm. ISBN 0919153380.

Manguel discusses ways of reading Goldchain's photographs of Latin America as reconstructions of things remembered. Baillargeon looks at the cultural identity of the exile, and focuses upon the grouping and juxtaposition of Goldchain's images. Biographical notes. 24 bibl. ref.

\$7.00

GORMLEY, ANTONY. Antony Gormley: *Champ*. Gormley, Antony; McEvilley, Thomas; Orozco, Gabriel. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 111 p.: 56 ill. (42 en coul.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921704.

McEvilley considère les préoccupations de Gormley quant au destin de l'humanité et retrace le parcours de l'oeuvre du sculpteur depuis 1977 afin d'y faire apparaître la prédominance du corps. Gormley relate la fabrication des 40,000 figurines en terre cuite de *Field*, tandis qu'Orozco propose une réflexion sur la condition humaine inspirée de sa participation au projet. Notice biographique. Circa 120 réf. bibl.

\$39.95 (couverture rigide)

GORMLEY, ANTONY. Antony Gormley: *Field*. Gormley, Antony; McEvilley, Thomas; Orozco, Gabriel. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 111 p.: 56 ill. (42 col.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921712.

McEvilley examines Gormley's preoccupation with the fate of humanity and surveys the sculptor's work since 1977 to demonstrate the predominance of the body. Gormley explains the fabrication of the 40,000 terra cotta figurines of *Field* while Orozco offers a reflection on the human condition inspired by his participation in the project. Biographical notes. Circa 120 bibl. ref.

\$39.95 (hardcover)

GOULD, TREVOR. Trevor Gould: *Inventing a Homeland*. Fry, Philip; Cummins, Louis. Ottawa, Ont.: Arts Court/La Cour des Arts, 1993. 94 p.: 57 ill. (17 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895108098.

Dans une analyse détaillée des installations, sculptures publiques et dessins produits par Gould entre 1985 et 1993, Fry considère leur structure formelle, leur imagerie (associée à l'Afrique) et leur signification (interpellant les notions de domicile, de colonisation, de pouvoir et de violence). Cummins interroge les préoccupations politiques qui façonnent le travail de Gould. Notice biographique. Bibl. 4 p.

In a detailed analysis of installations, public sculptures, and related drawings made by Gould between 1985 and 1993, Fry considers their formal structure, imagery (centred upon Africa) and significance (involving such issues as the notion of home, colonization, power, and violence). Cummins investigates the political preoccupations that inform Gould's work. Biographical notes. Bibl. 4 p. **\$17.00**

GOWER, TERENCE. Terence Gower: *Enfeuillage*. Gower, Terence. s.l.: Terence Gower, 1991. 10 leaflets: 24 ill.; 30 x 20 cm + 1 leaflet.

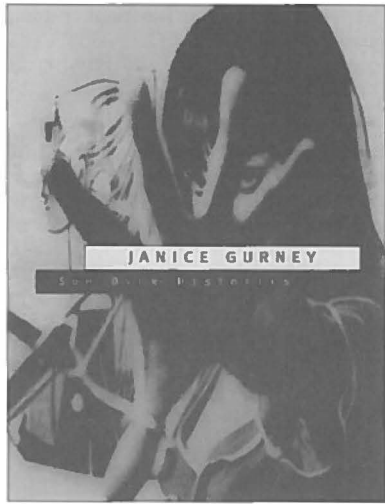
In this artist's book Gower reproduces a sequence of photographs depicting *enfeuillage*, the processing of a book's leaves analogous to the technique of *enfleurage*, the extraction of perfume from blossoms. **\$20.00**

GREYSON, JOHN. John Greyson: *Urinal and Other Stories*. Greyson, John; Shilts, Randy; Leavitt, David; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Metropole; The Power Plant, 1993. 302 p.: 181 ill. (4 col.); 18 x 12 cm. ISBN 0920956335.

Includes an anthology of Greyson's queer writings for Art Metropole, the screenplay of the film *Urinal*, and related image-text works "which variously interrogate the pitfalls and pleasures of our media-mapped identities." **\$19.95**

GURNEY, JANICE. Janice Gurney: *Sum Over Histories*. Madill, Shirley; Lebrecht, Gordon; Rhodes, Richard; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 76 p.: 24 ill. (10 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151679.

Five texts on this Toronto painter examine such issues as the redefining of histories and aspects of identity, the artist's use of the edge and the mirror, and her work's integration of works by other artists, as well as notions of "damage" and the "salvage paradigm." Biographical notes. 33 bibl. ref. **\$18.00**



HAAG, JOSEPH. Joseph Haag: *Industrial Reliefs*. Alteen, Glenn; Haag, Joseph. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1992]. [6] p.: 5 ill.; 22 x 12 cm. ISBN 1895329094.

Alteen considers an exhibition of three-dimensional paintings of the industrial landscape that utilize billboard structures in its relation to Haag's earlier work. Artist's statement. **\$1.50**

HAMILTON, ANN. Ann Hamilton: *A Round*. Dompierre, Louise. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1993. 31 p.: 6 ill. col.; 18 x 21 cm. ISBN 0921047630.

Dompierre offers an interpretative description of the experience of an installation involving stacked body forms, elements of a boxing ring, and a woman knitting. Biographical notes. 2 bibl. ref. **\$8.00**

HAMILTON, GLEN. Paintings by Glen Hamilton. Gill, Dennis. Sackville, NB: The Owens Art Gallery, Mount Allison University, 1993. [4] p.: 3 ill.; 28 x 20 cm.

Gill surveys issues in Hamilton's past and present work. Biographical notes. 2 bibl. ref. **\$1.00**

The Heart of London Revisited. Patten, James; Hannay, Michael C. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, [1993]. 27 p.: 38 ill. (2 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895800064.

Patten surveys the emergence of an artistic community in the 1960s in downtown London alongside a conservative art establishment, recounting the emergence of alternative spaces and the development of Canadian Artists' Representation. Hannay illuminates the productive relation between the urban core and artistic production and traces the decline of the city centre and its influence. \$5.00

The Heliotropic. McMakon, Jennifer; Lebrecht, Gordon; Ursitti, Clara; [et alii]. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1993]. [32] p.: ill. (1 col.); 18 x 16 cm.

An artist's-book-cum-catalogue for two exhibitions exploring the theme of "the heliotropic," incorporating remarks by theorists and artists' statements. \$5.00

HENDERSON, KAREN. Karen Henderson. Henderson, Karen; Erfanian, Eshrat. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1992]. [8] p.: 3 ill.; 13 x 16 cm.

In an interview, Henderson discusses her large-scale wall works in terms of her choice of scale, perception, and process of production. Biographical notes. \$1.00

Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa et des environs de 1790 à 1970, première partie = History of Art and Artists of Ottawa and Surroundings, 1790-1970, Part I. Burant, Jim; Taylor, John. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1993. 80 p.: 34 ill. (2 en coul.); 28 x 19 cm. ISBN 1895108136.

Pour ce premier volet d'une série de trois expositions, Burant rend compte des arts visuels à Ottawa avant 1879, tandis que Taylor s'attarde à trois influences persistantes dans l'histoire d'Ottawa: l'adaptation à la nature, les influences extérieures et la mobilité des colons. 50 réf. bibl.

For the first part of a series of three exhibitions, Burant surveys the fine arts in Ottawa before 1879, while Taylor focuses on three persistent influences in Ottawa's history: the accommodation of nature, external influences, and transiency among pioneering populations. 50 bibl. ref. \$7.50

HLADY, MARLA. Beauty: A New Installation by Marla Hlady. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1992]. [8] p.: 1 ill.; 22 x 9 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Massier comments on the situational resonance of Hlady's kinetic piece involving spinning Disney figures. \$1.00

HO TAM. The Yellow Pages. Ho Tam. Toronto, Ont.: Ho Tam, 1993. [28] p.: 28 ill.; 11 x 14 cm.

Ho Tam's artist's book is an alphabetical picture-glossary of terms with stereotypic Asian connotations. \$8.00



HOULE, ROBERT. Kanata: Robert Houle's Histories. Bell, Michael; Houle, Robert. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1993. 27 p.: 21 ill. (8 en coul.); 22 x 29 cm. ISBN 0770903487.

Bell commente le contact des non-autochtones avec l'art autochtone et considère l'origine de l'installation de Houle. En entrevue (en anglais seulement), Houle discute notamment des fondements spirituels de son travail. Texte de l'artiste. Notice biographique. 10 réf. bibl.

Bell comments on the contact of non-Natives with Native art and examines the origin of Houle's installation. In an interview, Houle discusses, among other subjects, the spiritual background of his work. Artist's statement. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$20.00 (couverture rigide/hardcover)

HUEBNER, RON. Ron Huebner. Forster, Andrew; Huebner, Ron. Montréal, Qc: Burning Editions, 1993. [32] p.: ill. (cert. en coul.); 12 x 9 cm.

Dans ce livret conçu par les deux auteurs, Forster caractérise plusieurs sculptures réalisées par Huebner et leur utilisation inhabituelle du son. Avec des textes de l'artiste. Notice biographique.

In this booklet designed by both authors, Forster characterizes several of Huebner's sculptures and their unusual involvement of sound. Includes texts by the artist. Biographical notes. \$5.00

Images du futur '93. Barsamian, Gregory Takis; Berkhout, Rudie; Binkley, Timothy; [et alii]. Montréal, Qc: La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, 1993. 64 p.: 68 ill. (64 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980122556.

Le catalogue de la 8e édition de cette exposition annuelle sur l'art et les nouvelles technologies documente succinctement le travail de 41 artistes qui utilisent divers médiums, incluant plusieurs oeuvres interactives. Textes d'artistes et notices biographiques.

The catalogue of this 8th annual exhibition of art and new technologies briefly documents the work of 41 artists working in numerous media, including many interactive works. Artists' statements and biographical notes. \$10.00

Imp(a/o)sto(r) / The Erotic/Neurotic / Glut: Culture as Accumulation / Documentations: The Robert Downing Archive: Curatorial Laboratory Projects #2, #4, #6, #8. Holubizky, Ihor; Girling, Oliver; Lypchuk, Donna; [et alii]. Hamilton, Ont.: Art Gallery of Hamilton, [1993]. 72 p.: 36 ill.; 23 x 23 cm. ISBN 0919153402.

Holubizky's introduction challenges accepted exhibition practice for museum collections; it is followed by several atypical approaches to the treatment of the Hamilton collection. Girling presents a selection of works displaying fraud in their imagery; Lypchuk discusses a selection of erotically and neurotically charged images; and Fisher reflects on the bequest of an artist's life work, donated by Robert Downing (publishing an excerpt from Downing's memoirs). 20 bibl. ref. \$8.00

In Defense of Pretty Pictures: Artworks by Grant Leier, Nixie Barton. Davison, Liane. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, [1993?]. [6] p.: 9 ill. (5 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0920181295.

Davison presents paintings by Barton and Leier as works "in contrast to" the issue-based mainstream of contemporary art. Biographical notes. \$3.00

Infiltration. Goggin, Kathleen; Bellavance, Guy. Montréal, Qc: Dare-Dare; Dazibao; La Centrale; Galerie Skol, 1993. [32] p.: 8 ill.; 26 x 14 cm.

Commentant les oeuvres photographiques de huit artistes, Goggin et Bellavance distinguent les réalisations qui exploitent l'image-tableau de celles qui explorent la troisième dimension. Les auteurs discutent de l'évolution du statut de la photographie et de son métissage actuel avec les autres formes d'art. Textes d'artistes. Notices biographiques. \$3.00

Initiatives, 1966-1976. Stocking, John; Dodd, Eric M. Calgary, Alta: University of Calgary Art Department, 1991. 1 booklet (33 p.: 2 ill.; 13 x 12 cm) + 46 cards (45 ill. col.; 13 x 12 cm) + 1 box (14 x 14 x 2 cm).

For an exhibition of works by the faculty of the University of Calgary Art Department, Stocking discusses the decade covered as an era of expanding consciousness, followed by the malaise of post-modernism. Dodd offers a history of the art department. Biographical notes on 45 artists. \$10.00

Interzone. Sioui Durand, Guy; Pelletier, Sonia; Gravel, Claire; [et alii]. Québec, Qc: Les Éditions Intervention, 1993. 44 p.: 47 ill.; 34 x 23 cm. ISBN 2920500082.

Documentation des activités et réflexions associées au festival Interzone consacré à la performance et auquel 33 artistes internationaux ont participé. Notices biographiques. 1 réf. bibl. \$14.95

In the Shadow of the Sun: Perspectives on Contemporary Native Art. McMaster, Gerald; Graburn, Nelson H.H.; MacDonald, Joanne; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1993. 538 p.: 204 ill. (2 col.); 24 x 18 cm. - (Mercury Series/Canadian Ethnology Service; 124). ISBN 0660140128.

Following an introduction to the international exhibition that was the occasion for this publication, 20 essays investigate the "fourth world" of indigenous peoples and 19th-century Indian/White relations, and proceed to examine Northwest Coast Native and Inuit art. Northwest Coast art and culture are surveyed from 1880 to the present with reference to politics, economy, and society, modernism and postmodernism, and the "renaissance" of the art of the Coast. Inuit culture from 1800 to 1988 is examined in like manner; interviews with artists. Circa 450 bibl. ref. \$29.95

Into the Fray. Cunningham, Bronwen; Harder, Carla; Serrao, Tamara; [et alii]. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1993. [12] p.: 10 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895215358.

Cunningham discusses the impetus behind this exhibition of ten artists working in textile media from a feminist perspective. Artists' statements. \$2.00

Jacob El Hanani, Moshe Kupferman: Dessins = Jacob El Hanani, Moshe Kupferman: Drawings. Walker, Barry. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, [1993]. [6] p.: 2 ill.; 28 x 21 cm.

Walker explore les contrastes offerts par la construction graphique dans les oeuvres d'El Hanani et de Kupferman, respectivement d'origine marocaine et polonaise. Notice biographique.

Walker explores contrasts of pictorial construction between the works of El Hanani and Kupferman, respectively of Moroccan and Polish origin. Biographical notes. \$2.00

JANVIER, ALEX. The Art of Alex Janvier: His First Thirty Years, 1960-1990. Martin, Lee-Ann; Houle, Robert; Janvier, Alex. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1993. 88 p.: 67 ill. (23 col.); 22 x 28 cm. ISBN 0920539416.

Martin narrates Janvier's life and career, focusing on such topics as the difficulty of becoming established as a Native artist, Janvier's experience within governmental agencies devoted to Native affairs, and the shift to figuration as a political means. Houle examines the contemporary context for Janvier's work, exploring the issues of the use of Native art by contemporary artists, government legitimization of Native production, and Native spirituality. Biographical notes. Bibl. 4 p. \$24.95

Jardins in situ, Orford 1993: Cadre et socle d'un pont à l'autre sur les bords de la Rivière Aux-Cerises. Boudreault, Diane; Audette, Madeleine; Bergeron, Sylvie L.; [et alii]. [Orford, Qc?]: [Collectif Art in situ 1993], 1993. [20] p.: 15 ill.; 22 x 18 cm.

Boudreault présente les interventions in situ de sept artistes sur le thème "cadre et socle" dans le jardin du Centre d'Arts Orford. Textes d'artistes. Notices biographiques. \$2.00

Jeannot Blackburn, Léopold L. Foulem, Paul Mathieu, Richard Milette: Four Quebecers in Syracuse/Les Vaisseaux d'Art. Piché, Thomas Jr. St-Lambert, Qc: Musée Marsil, 1993. 16 p.: 22 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 0921557175.

Une note sur la collection de céramique de l'Everson Museum est suivie d'une discussion des travaux de quatre céramistes montréalais. Notices biographiques.

A note on the Everson Museum's ceramics collection is followed by discussion of the work of four Montréal ceramists. Biographical notes. \$3.00

Jeune photographie: De ci, de là: Jean-Pierre Aubé, Miki Gingras, Eugénie Shinkle. Blais, Mélanie; Campeau, Sylvain. Montréal, Qc: Dazibao, 1993. [15] p.: 7 ill.; 24 x 18 cm.

Dans un essai conjoint, Blais et Campeau présentent le travail de trois jeunes photographes montréalais et soulignent le rapport au temps et à l'espace, incontournable en photographie. Notices biographiques. 8 réf. bibl. \$1.50

John Dickson, Greg Hefford, Lyla Rye. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1993]. [8] p.: 3 ill.; 22 x 10 cm. (High Junk Exhibition Series).

Massier discusses installations by three artists of the Toronto collective Nether Mind. \$1.00

JOHNSON, BRUCE. Making the News: Photo-Mosaics by Bruce Johnson. Murchie, John. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1993. [8] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895215331.

Murchie investigates the process of Johnson's photomosaics and the media use of imagery. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$3.00

KELLY, KEVIN. Kevin Kelly: We Are Standing In Infinity. Dawn, Leslie Allan; Wagner, David. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1993. [26] p.: 11 ill. (6 col.); 28 x 20 cm. ISBN 0921613474.

Two texts reflect on nature and the human relation to land as characterized by the mimicry of nature in museum dioramas and reflected in several of Kelly's installations. The representational strategies of the panorama and diorama are discussed. Biographical notes. 49 bibl. ref.

\$7.00

KLASSEN, MARLENE. *Topiary: A New Installation by Marlene Klassen.* Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1993. [8] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Massier notes the basis of Klassen's installation in an analogy between "training nature into unnatural, ornamental shapes" and "conforming women within [the] particular frames" of family and community.

\$1.00

KNIGHT, KATHERINE. *Katherine Knight: Marguerite.* Platana, Janette; Knight, Katherine. Toronto, Ont.: Gallery 44, 1993. [6] p.: 3 ill.; 28 x 17 cm.

Platana examines biography as fiction, discussing Knight's photographs that work "outside the false objectivity of traditional biography" to evoke the life of Marguerite Bourgeoys. Artist's statement. Biographical notes.

\$1.00

KRIEKE, DONNA. *Donna Kriekle: Life Lines.* Jenkner, Ingrid. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1993. [18] p.: 10 ill. (6 col.); 23 x 23 cm. ISBN 0920085601.

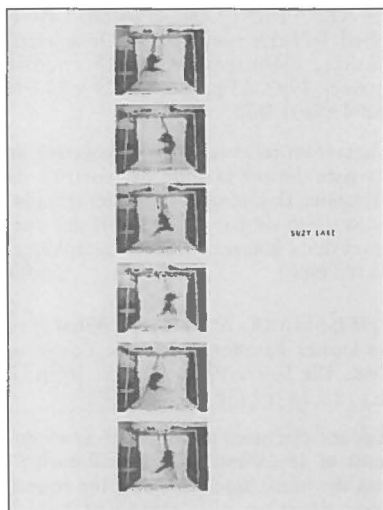
Discussing the artist's feminism and use of symbols, Jenkner examines Kriekle's assemblages with respect to the metaphor of the game. Biographical notes. 7 bibl. ref.

\$8.00

LAKE, SUZY. *Suzy Lake: Point of Reference.* Hanna, Martha; Lake, Suzy. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1993. 48 p.: 16 ill. (6 col.); 28 x 18 cm. ISBN 0888845642.

With reference to identity and political and Native issues, Hanna offers a descriptive survey of Lake's career, treating photographs and performances produced from the early 1970s to 1991. Includes comments by the artist. Biographical notes. Bibl. 8 p.

\$14.95



LAKE, SUZY. *Suzy Lake: Points de repère.* Hanna, Martha; Lake, Suzy. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1993]. 48 p.: 16 ill. (6 en coul.); 28 x 18 cm. ISBN 0888845650.

Évoquant la notion d'identité et les questions politique et autochtone, Hanna propose un survol descriptif de la carrière de Lake qui tient compte des photographies et performances du début des années 1970 jusqu'en 1991. Inclut des commentaires de l'artiste. Notice biographique. Bibl. 8 p.

\$14.95

Latent Images: Donna Brunsdale, Moritz Gaede, Carol Sawyer. Sawyer, Carol; Gaede, Moritz; Brunsdale, Donna. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1993]. [4] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm.

Includes artists' statements from the three Canadian photographers. Biographical notes.

\$1.00

Laurentides, panorama pictural de 1899 à nos jours. De Roussan, Jacques. St-Jérôme, Qc: Centre d'exposition du Vieux-Palais, 1991. [46] p.: 39 ill. (24 en coul.); 21 x 23 cm. ISBN 2980105554.

Dans le cadre d'une exposition regroupant des représentations picturales des Laurentides réalisées entre 1899 et 1991 par 38 artistes, De Roussan situe cette production dans le contexte historique de la région et aborde le travail des peintres sur le paysage.

\$10.00

LAVOIE, FRANÇOISE. *Françoise Lavoie: Hôtel, les héros sont fatigués.* Desaulniers, Louise. [Montréal, Qc]: [Françoise Lavoie], 1993. 12 p.: 110 ill.; 24 x 18 cm. ISBN 2980372307.

Mettant en relief le regard accusateur de l'artiste devant la folie destructrice de l'humain, Desaulniers décrit les installations vidéo de Lavoie inspirées des horreurs de la guerre. Notice biographique. 23 réf. bibl. \$3.00

LEWIS, MARK. *Mark Lewis: What is to be Done?* Rhodes, Richard. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1991?]. [6] p.: 7 ill.; 28 x 16 cm. ISBN 0921047827.

Rhodes discusses monuments as extensions of an ephemeral "political energy" and the ironic significance of the re-contextualization of a statue of Lenin. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$1.00

LEXIER, MICAH. *Micah Lexier: Book Sculptures.* Tousley, Nancy; Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1993. [496] p.: 22 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 0921027427.

In an artist's book/catalogue that takes the form of the elements in Lexier's photographic sculptures, Tousley and Fleming examine his "portraits of relationships" raising issues of individual and social identity, the metaphor of measurement, and the themes of family and knowledge. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$22.00 (hardcover)



LIEBMANN, WERNER. *Werner Liebmann: Berlin '93.* Heffel Gallery. Vancouver, BC: Heffel Gallery, [1993]. [12] p.: 10 ill. (7 col.); 21 x 14 cm.

Includes reproductions of paintings produced between 1992 and 1993. Biographical notes. \$5.00

Les Lieux de Vidéo: International Video Art Exhibition. Fargier, Jean-Paul; Steining, Anna; Gagnon, Jean; [et alii]. Durham, Ont.: United Media Arts Studies, 1993. 59 p.: ill.; 21 x 13 cm + 1 videotape (60 min.). - (Diderot; 4). ISBN 096976930X.

In essays that analyse specific works, Fargier aligns video with television rather than film; Steining explores the precarious status of the "documentary gesture," Gagnon discusses irony and the distinction between fiction and feint; and Turim examines the presentation of works of non-video art in video. A videotape includes excerpts from artists' works, interviews with the curators, and documentation of a panel discussion. 19 bibl. ref. set: \$48.00 (ISBN 0969769326); catalogue only: \$6.00 (ISBN 096976930X)

Livret d'exposition Skol: Programmation 1991-1992. Couëlle, Jennifer; Verdier, Jean-Émile; Beaudet, Pascale; [et alii]. Montréal, Qc: Paje Éditeur, 1993. 49 p.: 7 ill.; 26 x 20 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497034.

Sept historiens de l'art analysent la démarche de 12 artistes. 17 réf. bibl. \$10.00

Livret d'exposition Skol, programmation 1992-1993. Pelletier, Sonia; Beaudet, Pascale; Haché, Louis; [et alii]. Montréal, Qc: Paje Éditeur; Galerie Skol, 1993. 50 p.: 9 ill.; 26 x 21 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497069.

Neuf critiques réfléchissent sur le travail de neuf artistes dont les peintures, sculptures et installations ont été exposées chez Skol pendant la saison 1992-1993. 4 réf. bibl. \$10.00

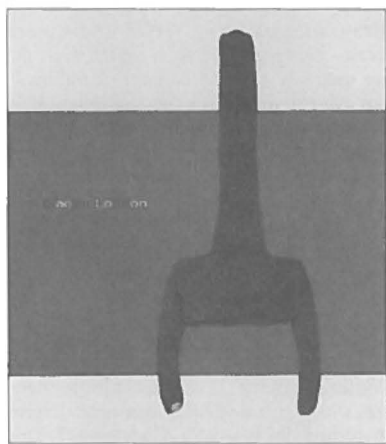
London Life Young Contemporaries 1993. Lord, Barry. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1993. 72 p.: 23 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895800161.

Lord discusses 22 artists from across Canada deemed to represent interesting and new directions in photography, sculpture, and painting especially, giving emphasis to figurative works. Biographical notes. \$5.00

LONDON, NAOMI. Naomi London. Campbell, James D. Montréal, Qc: Galerie Samuel Lallouz, 1992. 36 p.: 22 ill.; 27 x 23 cm. ISBN 298021082X.

Campbell montre comment les vêtements non fonctionnels de London (et plus particulièrement le *Sweater Project* où l'artiste s'intéresse à la condition des personnes âgées) interrogent l'image de soi en révélant la fragilité du corps et de l'âme. 2 réf. bibl.

Campbell demonstrates how London's non-functional clothing (in particular the *Sweater Project*, where the artist examines the condition of the elderly) questions self-image by revealing the fragility of body and soul. 2 bibl. ref. \$15.00



LUKACS, ATTILA RICHARD. Attila Richard Lukacs. Gagnon, Paulette. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. 32 p.: 12 ill. (11 en coul.); 25 x 31 cm. ISBN 2551132053.

Examinant les toiles de Lukacs, Gagnon s'intéresse aux thèmes du corps masculin et de l'homosexualité (associés au pouvoir et à la violence), à la notion de chaos et au droit à la marginalité. Les références à la mythologie grecque et aux grands maîtres de la Renaissance sont commentées. Notice biographique. Circa 120 réf. bibl.

Examining Lukacs' paintings, Gagnon deals with the themes of the masculine body and homosexuality (associated with power and violence), the notion of chaos, and the right to marginality. References to Greek mythology and Renaissance masters are commented upon. Biographical notes. Circa 120 bibl. ref. \$29.95

LUNEAU, CLAUDE. Claude Luneau. Korper, Sasha. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1993]. [4] p.: 3 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0920863175.

Korper discusses Luneau's cast metal sculptures involving found objects. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$2.00

MacKINNON, GLEN. Dust Devil: New Work by Glen MacKinnon. Menzies, Susan. Sackville, NB: The Owens Art Gallery, Mount Allison University, [1993]. [6] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm.

Menzies concentrates on the paradoxical quality of MacKinnon's prints made from plywood and sculptures of work-whistle forms. Biographical notes. \$1.00

MacLENNAN, TOBY. Toby MacLennan: How Will I Know I'm Here. Renaud, Jean-François; MacLennan, Toby. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1993. [36] p.: 11 ill.; 11 x 22 cm. ISBN 1895108144.

Renaud décrit le film de MacLennan *How Will I Know I'm Alive*, soulignant la dimension symbolique d'un dénouement douloureux mais libérateur. Texte de l'artiste (en anglais seulement). Notice biographique. 10 réf. bibl.

Renaud describes MacLennan's film *How Will I Know I'm Alive*, stressing the symbolic dimension of a painful but liberating ending. Artist's statement. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$3.50

MAGGS, ARNAUD. Arnaud Maggs: Hotel. Ferguson, Bruce W. Toronto, Ont.: Art Metropole; Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1993. 52 p.: 166 ill.; 26 x 38 cm. ISBN 0920956327.

Ferguson remet en question l'aptitude de la photographie à capter l'essence du sujet et commente le pouvoir de "normalisation du regard interne" du médium. L'auteur interprète les répétitions hyperboliques dans l'oeuvre de Maggs comme une réflexion sur la nature de la photographie. Comprend des reproductions d'une série de photographies d'enseignes d'hôtels parisiens. 1 réf. bibl.

Ferguson questions photography's capacity to capture the essence of a subject and comments on the medium's power of "standardizing the mind's eye." The author interprets the hyperbolic repetitions in Maggs' work as a reflection on the nature of photography. Includes reproductions of photographs of Paris hotel signs. 1 bibl. ref. \$38.00

Magicians of Light: Photographs from the Collection of the National Gallery of Canada. Borcoman, James. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 296 p.: 120 ill. (6 col.); 29 x 24 cm. ISBN 0888846274.

Stressing photography's role as collective visual memory, Borcoman recalls the orientations and history of the National Gallery of Canada's photographic collections. A biographical and descriptive note accompanies each of the 117 works reproduced. Glossary of photographic techniques. Bibl. 8 p. \$39.95

Magiciens de la lumière: Photographies de la collection du Musée des beaux-arts du Canada. Borcoman, James. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 296 p.: 120 ill. (6 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 0888846282.

Soulignant le rôle de la photographie en tant que mémoire visuelle collective, Borcoman rappelle les orientations et l'histoire de la collection. Une notice biographique et explicative accompagne chacune des 117 oeuvres reproduites. Comprend un glossaire des procédés photographiques. Bibl. 8 p. \$39.95

MAGOR, LIZ. Liz Magor: Early Works. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1993. [4] p.: 2 ill.; 30 x 23 cm. - (Pages from History). ISBN 0921027419.

In an account of Magor's early process-based works, Farrell discusses the years 1966-1980 as a pluralist era and comments upon the works and their thematization of identity. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$1.00

Marc Audette, Ivan Binet. Musiol, Marie-Jeanne; Nadeau, Lysanne. Montréal, Qc: Dazibao, 1993. [8] p.: 8 ill.; 24 x 18 cm.

Musiol considère le thème du corps enveloppé dans l'oeuvre photographique d'Audette, tandis que Nadeau décrypte le sens des figures de l'oreille, de l'arbre et de la feuille chez Binet. Notices biographiques. \$1.50

MARSHALL, VICKY. Vicky Marshall: New Paintings. Heffel Gallery. Vancouver, BC: Heffel Gallery, [1993]. [14] p.: 9 ill. (7 col.); 21 x 14 cm.

Includes reproductions of still-lives and a photographic portrait of the artist. Biographical notes. 24 bibl. ref. \$5.00

MARTIN, RON. Two Essays on Art and Knowledge. Klepac, Walter; Martin, Ron. Toronto, Ont.: [Ron Martin], [1993]. 3 books (30, 19, 14 p.: 10 ill. (8 col.); 22 x 22 cm) + 1 box (22 x 22 x 2 cm).

Klepac investigates transformations in Martin's work between 1969 and 1992, discussing painting series and object works with regard to such topics as working methods and the context of minimalism. Martin argues for the continuation of the historical process of art shaping thought. Biographical notes. 32 bibl. ref. including a list of writings by the artist. \$35.00

Matière des îles. Couture, Micheline; Arsenault, Réal; Beaudin, Denise; [et alii]. Havres-aux-Maisons, Iles-de-la-Madeleine: Galerie d'art Point Sud, 1993. 10 p.: 15 ill.; 22 x 18 cm. ISBN 2980355909.

Couture présente 15 artistes dont les oeuvres s'inspirent de l'environnement naturel et culturel des Iles-de-la-Madeleine. Textes des artistes. Notices biographiques. \$3.00

McCURDY, ALEXANDRA. *From Beneath the Covers: Ceramics by Alexandra McCurdy.* Upfold, Noel; McCurdy, Alexandra. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1992. [4] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895215315.

Upfold rejects the image of craft work in stereotypes of women. Artist's statement. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$2.00

McKEOUGH, RITA. *In bocca al lupo: In the Mouth of the Wolf: An Operatic Performance/Installation by Rita McKeough.* Lounder, Barbara. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1991. 16 p.: 14 ill. (4 col.); 28 x 22 cm + audio tape (7 x 11 x 2 cm). ISBN 1895215250.

Lounder offers a descriptive account of McKeough's performance, noting its sources in French feminist writing and discussing such issues as the female body, voice and anger, and the stage as a site of vulnerability. Biographical notes. 21 bibl. ref. \$15.00; \$12.00 without audio tape

McLAREN, JANICE. *Janice McLaren: How Do We Seize the Foreign Past?* Glass, Simon; McLaren, Janice. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1993]. [4] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm.

Glass comments on an installation involving image/text juxtaposition as posing an historiographic challenge. Artist's statement. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$1.00

McMACKON, JENNIFER. *Hearing Test by Jennifer McMackon.* Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1993]. [8] p.: 3 ill.; 22 x 10 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Massier makes reference to McMackon's use of "the structure of a scientific/psychological test" to address issues of perception, memory, and truth. \$1.00

McMASTER, GERALD. *Gerald McMaster: Niya Nêhiyaw: Crossfires of Identity.* Bell, Michael. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1993. [6] p.: 3 ill. (2 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0889116567.

Bell focuses on the problem of Native identity in a dominantly white society and McMaster's use of masks. Artist's statement. Biographical notes. 32 bibl. ref. \$2.00

McMENEMY, CINDY. *Cindy McMenemy: There's Something I've Been Meaning To Tell You: A Seasonal Narrative.* McMenemy, Cindy. Kitchener, Ont.: Kitchener-Waterloo Art Gallery, 1993. [7] cards: (7 ill. (6 col.); 23 x 15 cm) + [4] postcards (4 ill.; 16 x 11 cm) + 1 poster (ill.; 14 x 22 cm; unfolded: 28 x 23 cm) + 1 envelope (1 ill.; 25 x 17 cm). ISBN 0919423809.

McMenemy presents a set of cards reproducing components of her exhibition with quotations and texts dealing with a garden and female identity. \$5.00

MEROLA, MARIO. *Mario Merola.* Merola, Mario; Metchnikov, Anatona. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1992. 79 p.: 51 ill. (1 en coul.); 23 x 15 cm. ISBN 2980300802.

Merola compare sa recherche en sculpture à la composition spatiale créée par des objets accumulés sur sa table de travail. Metchnikov (texte en anglais seulement) s'intéresse à deux aspects du travail de Merola: son caractère graphique et la présence physique de ses sculptures. Notice biographique. 75 réf. bibl.

Merola compares his sculptural investigations to the spatial composition of objects accumulated on his working table (text in French only). Metchnikov elucidates two aspects of Merola's work: its graphic character and the physical presence of his sculptures. Biographical notes. 75 bibl. ref. \$15.00

MEROLA, MARIO. *Mario Merola: Un chef-d'oeuvre anonyme, suivi de Parcours imaginaires, avec 36 dessins de l'auteur.* Merola, Mario. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1993. [84] p.: 37 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 2980300829.

Au moyen du texte et du dessin, Merola évoque sa fascination pour le rythme et l'équilibre formels et chromatiques d'une piété du XVIII^e siècle. \$12.00

MERRITT, DAVID. David Merritt: Unswept Room. Varga, Vincent J.; Merritt, David; Reade, Cyril. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1992. 36 p.: 11 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0919837379.

Varga's essay discusses Merritt's installation as a work exploring the functioning of an art gallery, evoking such issues as the institutional construction of meaning and the empowerment of the viewer. An interview with Merritt by Reade explores issues of order, the role of the viewer, and the socializing function of toys. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$7.50

Michel Goulet: Infractions / Louise Robert: Il suffit de tracer une ligne et la peinture se repose. Daigneault, Gilles. Montréal, Qc: Centre d'exposition CIRCA, 1993. [8] p.: 5 ill. en coul.; 22 x 14 cm.

Daigneault retrace l'élaboration du projet d'exposition conjointe et commente la sculpture de Goulet et l'installation picturale de Robert qui intègrent la céramique. \$5.00

Michelle Héon & Thérèse Weber: Temps, distance, déplacement = Michelle Héon & Thérèse Weber: Zeit, Abstand, Verlagerung. Herbst, Dr. Arnulf; Jean, Marie-Jo. Montréal, Qc: Galerie Trois Points; Bâle, Suisse: Galerie Graf & Schelble, 1993. 21 p.: 14 ill. (12 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 3906341046; ISBN 2980215945.

Dressant des parallèles entre les tableaux en relief de Weber et les installations sculpturales de Héon, Jean et Herbst (textes en version originale seulement) soulignent le travail de la matière (la pâte à papier) et la référence à la notion de temps. Notices biographiques. 2 réf. bibl. \$15.00

The Modernists: Rodin to Caro: Sculpture from the Collection of the Art Gallery of Hamilton. Holubizky, Ihor. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1993]. [13] p.: 15 ill.; 22 x 22 cm. ISBN 0920863221.

In an exploration of single-object sculpture of the last 100 years, assessed here as a continuously effective vehicle, Holubizky characterizes the issues of works by 74 international and Canadian sculptors ranging from Rodin and Archipenko to Chadwick and Etrog.

\$3.00

Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 1993: Aspects de la photographie québécoise et canadienne. Blouin, Marcel; Michel, Franck; Baillargeon, Richard; [et alii]. Montréal, Qc: Vox Populi, 1993. [8] cahiers (4 de 24 p.; 4 de 16 p.): 54 ill. (18 en coul.); 31 x 24 cm + 1 coffret (1 photographie; 31 x 25 x 3 cm). ISBN 2980160849.

Pour la troisième édition de l'événement, consacré à la photographie contemporaine du Québec et du Canada, 16 essayistes étudient le travail de 45 artistes et considèrent diverses questions tels la place de la photographie au sein d'une culture postmoderne, la photographie en tant qu'art nomade et hybride, le recours aux nouvelles technologies, les modalités d'une tradition dans la photographie documentaire québécoise et les problèmes associés aux centres de distribution, au régionalisme et à la différence en photographie canadienne. Notices biographiques sur les artistes et les auteurs. Circa 50 réf. bibl.

For the third edition of the event, devoted to contemporary photography in Québec and Canada, 16 contributors survey works by 45 artists and consider issues such as the place of photography in a postmodern culture, photography as a nomadic and hybrid art, the use of new technology, modalities of a tradition in Québec documentary photography, and the problems of centres of distribution, regionalism, and difference in Canadian photography. Biographical notes on artists and authors. Circa 50 bibl. ref. \$35.00

MOLINIER, PIERRE. Pierre Molinier. Braerwaldt, Wayne; Watson, Scott; Gorsen, Peter. Winnipeg, Man.: Plug-In Editions, 1993. 74 p.: 31 ill.; 26 x 22 cm. ISBN 0921381107.

Trois essais s'intéressent à la carrière, à l'oeuvre et au suicide de l'artiste français Molinier, examinant notamment sa technique photographique, le développement de son imagerie et la question de la perversion. Les notions de normalité et de transgression de l'identification sexuelle, la pertinence de l'oeuvre par rapport au fétichisme, au travestissement et au masque sont abordés. Notice biographique. 156 réf. bibl.

Three essays look at French artist Molinier's career, work, and suicide, examining such topics as photographic technique, the development of his imagery, and perversion. The issue of normality, the transgression of gender identification, and the work's relevance to fetishism, transvestism, and masks are discussed. Biographical notes. 156 bibl. ref.

\$20.00

MONGEAU, MONIQUE. Monique Mongeau. Lacroix, Laurier; Groleau, Michel. St-Hyacinthe, Qc: Expression, centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1993. 20 p.: 13 ill. en coul.; 26 x 18 cm. ISBN 2980260703.

Lacroix montre comment Mongeau a exploré le support de l'oeuvre, l'espace-couleur, la présence du corps et la mémoire. Groleau raconte une expérience personnelle à travers laquelle se concilient l'art et la vie. Notice biographique. 25 réf. bibl.

\$5.00

Montreal-Moscow: N. Wrangel/L. Genush/M. Popova. Tseltnr, Vladimir; Duncan, Ann. s.l.: s.n., 1993. [16] p.: 25 ill. (21 col.); 29 x 22 cm.

Tseltnr discusses the training in the former Soviet Union and the influences of three artists from Russia and the Ukraine who emigrated to Canada. Biographical notes.

\$5.00

MOON, CECILY + MEIGS, SANDRA. Cecily Moon, Sandra Meigs: Virtue vs. Vice. Moon, Cecily; Meigs, Sandra. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. [36] leaves: 31 ill. (2 col.); 15 x 20 cm. ISBN 0920159435.

An artists' book of drawings that represent figures of the virtues and the vices in a form divergent from their traditional depiction. Biographical notes.

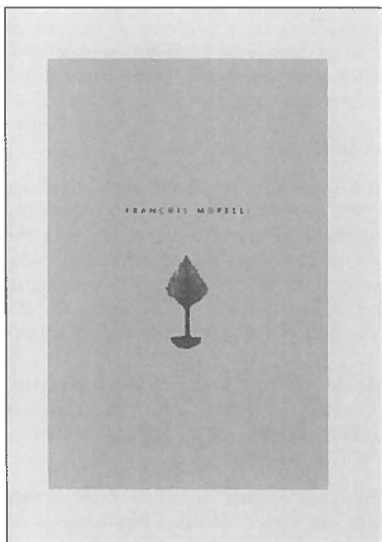
\$20.00
(hardcover)

MORELLI, FRANÇOIS. François Morelli. Walters, Janet. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1992. [24] p.: 14 ill.; 28 x 18 cm. ISBN 0921613377.

Dans un essai qui examine la logique interne des dessins et sculptures de Morelli, Walters s'intéresse aux thèmes du corps et considère l'utilisation de matériaux trouvés et l'appropriation de formes et de symboles primitifs. Notice biographique. 11 réf. bibl.

In an essay that examines the "interior logic" of Morelli's drawings and sculptures, Walters reflects upon the topic of the body and considers the use of found materials and the appropriation of primitive forms and symbols. Biographical notes. 11 bibl. ref.

\$8.00



MOROSOLI, JOËLLE. Morosoli: Cité engouloutie. Morosoli, Joëlle; Fisette, Serge; Campbell, James D. [Ville St-Laurent, Qc?]: [Joëlle Morosoli], 1993. 12 p.: 11 ill. en coul.; 26 x 19 cm.

Fisette et Campbell expliquent comment le mouvement dans l'oeuvre sculpturale de Morosoli sollicite la participation corporelle et émotive du spectateur; Fisette offre un bref historique de l'art cinétique. Texte de l'artiste. Textes non traduits. Notice biographique. 20 réf. bibl.

Fisette and Campbell explain why movement in Morosoli's sculptural work solicits the viewer's physical and emotional participation; Fisette offers a brief history of kinetic art. Artist's statement. Texts not translated. Biographical notes. 20 bibl. ref.

\$4.50

MOWAT, FIONA. Fiona Mowat: The Condom Series. Alteen, Glenn. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1993]. [6] p.: 31 ill.; 22 x 12 cm. ISBN 1895329116.

Alteen discusses Mowat's drawings of used condoms as images that "speak of sexuality without the glossary of labels we use to render it palatable."

\$1.50

MUSIOL, MARIE-JEANNE. Marie-Jeanne Musiol: Du noir, une impulsion lumineuse. Musiol, Marie-Jeanne; Beaudet, Pascale. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1993. 48 p.: 10 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 1895108101.

Discutant de photographies produites en 1993, Beaudet s'intéresse au regard en tant qu'acte, à la surface des photographies et au recours à l'obscurité. Musiol propose un texte évocateur sur la production d'images en chambre noire. Notice biographique. 3 réf. bibl.

In a discussion of photographs made in 1993, Beaudet considers the art of looking, the surfaces of photographs, and the use of darkness. Musiol offers an evocative text on the production of the image in the darkroom. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$20.00 (couverture rigide/hardcover)

Myths of Art and Science. Heisler, Franklyn. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, [1993]. [6] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895160146.

Heisler discusses works by three artists that are based around phenomena of physics, biological forms, and alchemy and magic. \$2.00

N.E. THING CO. You Are Now in the Middle of a N.E. Thing Co. Landscape: Works by Ian and Ingrid Baxter, 1965-1971. Shaw, Nancy; Wood, William; N.E. Thing Co.; [et alii]. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1993. 72 p.: 71 ill. (29 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0888652968.

Discussing the view of conceptual art as existing outside major centres, Wood presents the work of the N.E. Thing Co. (NETCO) as "not derivative but distributive, not subsidiary but on-line." Shaw examines NETCO's landscape works. In individual texts (some reprinted), nine essayists deal with the relation of business and art, NETCO's media use, and the ethos of the group's activity. 42 bibl. ref.

\$20.00

New Histories: The Manitoba Studio Series, 1989-1992. Madill, Shirley J.R.; Frohwerk, Ron; Gillmor, Alison; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 116 p.: 79 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0889156187.

This survey of contemporary art practice in Manitoba provides individual essays on 18 Manitoba artists. 27 bibl. ref. \$15.00

NIRO, SHELLEY. Shelley Niro: Mohawks in Beehives + Other Works. Podedworny, Carol; Niro, Shelley. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1992]. [4] p.: 1 ill.; 22 x 18 cm. - (Rethinking History Series).

Podedworny presents Niro's photographs as questioning the validity of European images of First Nations' people. In an interview, the artist discusses the stereotype of a Native person as a sad and exploited victim. Biographical notes. 6 bibl. ref.

Out of print

NOESTHEDEN, JOHN. John Noestheden: Responding. Heisler, Franklyn. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, [1993]. [4] p.: 2 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895160138.

Heisler presents Noestheden as an artist engaged in "existential dialogue," producing work influenced by a "universal energy." 2 bibl. ref. \$2.00

Notions of Home: Ross Muirhead, Ann Newdigate, Joanne Tod. Kidd, Elizabeth; Borsa, Joan; Scott, Kitty. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. 24 p.: 11 ill. (3 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889501122.

The theme of the destabilization of the conventional notion of home is introduced by Kidd. Borsa discusses Newdigate's tapestry work focusing on property; Scott focuses on Muirhead's indoor billboards and considers the use of domestic spaces in Tod's painting. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$12.00

NULF, FRANK. Frank Nulf: Form/Informe. Allen, Jan; Wylie, Liz; Nulf, Frank. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1993. 40 p.: 15 ill. (1 col.); 21 x 26 cm. ISBN 0889116504.

Allen examines Nulf's successive series of drawings from 1973 to 1992, exploring Bataille's concept of "informe." Wylie discusses the work as "psychological interiors" and treats the autonomy of drawing in the 1970s. Artist's statement on the nature of drawing. Biographical notes. 45 bibl. ref. \$7.50

L'Oeil de Poisson: Cahier d'information. Béland, Daniel; Fortin, Lynda; Mathieu, François. Québec, Qc: L'Oeil de Poisson, 1993. 7 cahiers ([3] f.; 50 p. diversement paginées): 27 ill.; 36 x 20 cm. ISBN 2980352519.

Béland propose un historique et rend compte des événements produits par l'Oeil de Poisson. Mathieu présente l'atelier de menuiserie acquis par ce centre d'artistes, tandis que Fortin s'intéresse aux représentations de danse-performance. Comprend un programme des manifestations de 1985 à 1992. 9 réf. bibl. \$6.00

L'Oeil de Poisson: Le Coffret. Béland, Daniel; Caron, Nathalie; Fortin, Lynda; [et alii]. Québec, Qc: L'Oeil de Poisson, 1993. 1 coffret (41 x 24 x 5 cm) + 1 sachet + 8 cahiers ([4] f., 76 p. diversement paginées: 49 ill.; 36 x 20 cm). ISBN 2980352500.

Un coffret de bois contient un sachet (ces deux éléments étant devenus créations originales par l'intervention de deux artistes) et des cahiers présentant l'historique et le mandat du centre d'artistes. Comprend une documentation exhaustive des activités du centre de 1983 à 1993. 10 réf. bibl. \$70.00

On Site at the Mount: Ten Installations by Twelve Artists. Sparling, Mary; Clermont, Lori; Dykhuis, Peter G.; [et alii]. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1993. [12] p.: 11 ill.; 25 x 17 cm. ISBN 1895215412.

Sparling provides background on the project of ten installations using the grounds of Mount Saint Vincent University. Artists' statements. Biographical notes. \$6.00

Oskesikwaha. Houghtaling, Kim; Camsell, Charles F.; Okimaw-Hawryluk, Julia. Grande Prairie, Sask.: The Prairie Art Gallery, [1993]. [8] p.: 5 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 1895440173.

Houghtaling discusses work by five Native artists from the Peace region of Alberta. With statements by two artists. \$2.00

Out of Place. Larson, Jacqueline; Gagnon, Monika Kin; Edmunds, Sandra. Vancouver, BC: The Vancouver Association for Noncommercial Culture, [1993]. 36 p.: 22 ill.; 28 x 18 cm + [4] cards (ill.; 22 x 9 cm) + [1] envelope (25 x 11 cm) + [2] leaflets + [1] postcard (ill. col.). ISBN 0969368534.

In the context of an exhibition of works by 13 artists exploring alternatives to gallery exhibitions and focused upon place as belonging, Larson discusses community in relation to the "exoticism" of ethnic groups and the acceptance of a lesbian home. Gagnon examines works investigating identity changes, with reference to the Asian-Canadian experience and a woman's dual religious identity. Edmunds focuses upon works looking at the roles women assume within families. Includes printed components of four works. Biographical notes. 25 bibl. ref. \$10.00

PAILLÉ, LOUISE. Louise Paillé: Corps étrangers = Louise Paillé: Foreign Bodies. Paquin, Nicole. Montréal, Qc: Yves Le Roux Galerie, 1993. [30] p.: 6 ill. en coul.; 24 x 21 cm. ISBN 2980322903.

Paquin interprète l'installation de Paillé (jumelant photographies d'images télévisuelles et radiographies crâniennes) comme une réflexion sur le pouvoir médiatique et la perception polysensorielle. Notice biographique.

Paquin interprets Paillé's installation (combining photographs of TV images and cranial x-rays) as a reflexion on the power of the media and polysensorial perception. Biographical notes. \$20.00

The Painters' Art: Masterworks of Modernism. Castel, Boris. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1993. [8] p.: 5 ill. (4 col.); 30 x 16 cm. ISBN 0889116563.

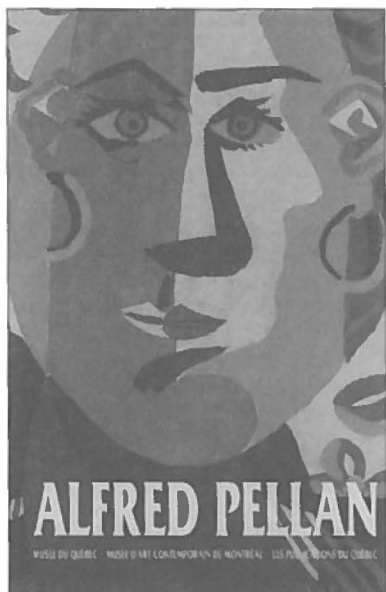
Castel offers reflections on the nature of the dialogue between painter and musician in modern art. Biographical notes. \$2.00

Le paradoxe pris aux mots. Chassay, Sylvaine; Doucet, Danielle; Gosset, Thierry; [et alii]. Montréal, Qc: Université du Québec à Montréal, 1993. 32 p.: 34 ill.; 31 x 23 cm. ISBN 2921439042.

Des étudiants en histoire de l'art commentent les oeuvres sélectionnées, réalisées par près de 80 bacheliers en arts visuels de l'UQAM dans le cadre de deux expositions. Les auteurs identifient les thèmes dominants du corps, de l'auto-référence, du temps et de la sécurité. Notices biographiques sur les huit artistes lauréats. 1 réf. bibl. \$10.00

PAWSON, RUTH. *Season by Season: The Work of Ruth Pawson.* Probe, Suzanne; Marzolf, Helen. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1992. 20 p.: 10 ill. (5 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0920085520.

Probe discusses Pawson's training, the influence of the Group of Seven, her marginalization in the 1950s, and her later recognition within the regionalist aesthetic of the 1970s. Marzolf briefly introduces the artist's landscape painting. \$8.00



PELLAN, ALFRED. *Alfred Pellan.* Martin, Michel; Marchand, Sandra Grant; Carani, Marie; [et alii]. Québec, Qc: Musée du Québec; Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; s.l.: Les Publications du Québec, 1993. 317 p.: 136 ill. (125 en coul.); 32 x 25 cm + boîtier (ill. en coul.; 33 x 25 cm). ISBN 2551130700.

Dans un catalogue qui documente l'oeuvre picturale de Pellan, Lefebvre retrace les événements marquants de sa carrière artistique. Martin et Marchand analysent son approche par rapport au cubisme et son parcours esthétique, tandis que Carani confronte les divers discours critiques tenus à propos de l'oeuvre de l'artiste. Fiches techniques des oeuvres. Index des titres d'oeuvres. Chronologie biographique (1906-1988). Circa 1200 réf. bibl. Filmographie. \$85.00

(couverture rigide)

PELLAN, ALFRED. *Alfred Pellan.* Martin, Michel; Marchand, Sandra Grant; Carani, Marie; [et alii]. Québec, Qc: Musée du Québec; Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; s.l.: Les Publications du Québec, 1993. 258 p.: 136 ill. (125 col.); 32 x 25 cm. ISBN 2551131685.

In a catalogue documenting Pellan's work, Lefebvre traces notable events in the artist's career. Martin and Marchand analyze his approach towards Cubism and his aesthetic itinerary, while Carani confronts the various critical discourses on Pellan. With technical documentation on individual works. Biographical chronology (1906-1988). Circa 1200 bibl. ref. Filmography. \$85.00 (hardcover)

PEREHUDOFF, WILLIAM. *William Pehudoff.* Tousley, Nancy. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1993. 48 p.: 22 ill. (12 col.); 28 x 24 cm. ISBN 0919863825.

Tousley recounts Pehudoff's career from its beginnings in 1945 to the 1960s, examining his early training, mural work, and the influence of Post-Painterly Abstraction. Includes a critical assessment of the influence of Clement Greenberg in the Emma Lake Artists' Workshop of 1962. Biographical notes. 25 bibl. ref. \$12.50

PEREHUDOFF, WILLIAM. *William Pehudoff: Paintings of the Sixties.* Grenville, Bruce. [Montréal, Qc]: [Waddington & Gorce], [1990]. [23] p.: 17 ill. en coul.; 28 x 22 cm.

Grenville définit le travail des années 1960 de Pehudoff comme représentatif de la transition entre une abstraction de type référentiel vers un procédé pictural où une théorie de la couleur, plutôt que la nature, détermine l'oeuvre. Notice biographique. 40 réf. bibl.

Grenville defines Pehudoff's work in the 1960s as representative of the shift from reference-based abstraction to a painting process where colour theory, not nature, determined the work. Biographical notes. 40 bibl. ref. \$10.00

PERRON, JACQUES. *Jacques Perron: Cabanes.* Glass, Simon; Perron, Jacques. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.: 2 ill.; 28 x 22 cm.

Glass conceives Perron's photographs of St. Lawrence cabins as the opposite of black holes. Artist's statement. \$1.00

Perspective 93: Micah Lexier and Lani Maestro. Thériault, Michèle. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 32 p.: 31 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895235367.

Thériault elucidates the themes of identity, the body and its traces, and the individual in society as represented in the selected works. Lexier's work is treated in relation to personal attachments and socially recognized forms of bonding; Maestro's are viewed as advancing a non-oppositional treatment of issues of loss, exile, and cultural alienation. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$7.95

Pictures for the Sky: Parallel Flight. Déry, Louise. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 31 p.: 20 ill. (10 col.); 28 x 22 cm. ISBN 2891921739.

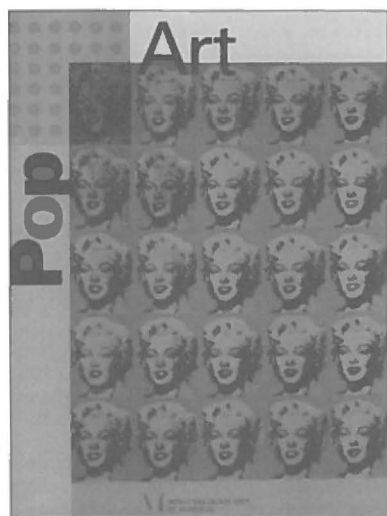
Déry presents works by ten Québec artists around the theme of the kite and comments on each artist's creative approach. Brief biographical notes. 4 bibl. ref. \$6.95

Plein la vue: L'estampe. Langlois, Monique; Lacroix, Laurier; Asselin, Hedwidge. [Montréal, Qc]: Conseil québécois de l'estampe, 1991. [64] p.: 50 ill.; 22 x 22 cm. ISBN 2980016969.

À travers les oeuvres réalisées par 36 artistes, Langlois et Asselin distinguent les estampes qui actualisent le médium dans le respect de la tradition de celles qui transgressent ses règles. Lacroix commente la pratique du monotype. Notices biographiques. 2 réf. bibl. \$5.00

Pop Art. Livingstone, Marco; Maharaj, Sarat; Gleen, Constance W.; [et alii]. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1992. 319 p.: 388 ill. (252 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2891921674.

Examinant la genèse et l'évolution du Pop Art en Amérique, en Grande-Bretagne et en Europe continentale, les auteurs rendent compte des ambivalences du mouvement et montrent comment les références à la société de consommation et aux médias ont redéfini l'oeuvre d'art dans les années 1960. Des textes s'attardent au Nouveau Réalisme, au mouvement Fluxus et à l'influence du Pop Art sur l'art des années 1980. Comprend une chronologie d'événements marquants (1951-1992) et de nombreuses reprises de textes critiques et d'entrevues d'artistes. Notices biographiques sur 61 artistes. Circa 200 réf. bibl. \$75.00 (couverture rigide)



PETRIC, FRANC. Franc Petric: Le Projet Abattoir: Interventions in situ, 1991-1993 = Franc Petric: The Abattoir Project: Site-Specific Interventions, 1991-1993. Knight, Derek. Montréal, Qc: [Galerie Optica?], [1993]. 66 p.: 51 ill. (1 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 0969733801.

Knight documente l'intervention en trois phases de Petric qui vise à restituer l'histoire du site de l'abattoir des parcs à bestiaux de Montréal. Des travaux antérieurs à portée activiste relativement à la notion d'ordre naturel et à l'abattoir en tant que monument commémoratif sont également commentés. Notice biographique. 43 réf. bibl.

Knight documents the three phases of Petric's intervention concerning the slaughterhouse of the Montréal stockyards as an effort to reclaim the site's history. Earlier activist works concerning the natural order and the slaughterhouse as memorial are also discussed. Biographical notes. 43 bibl. ref. \$25.00

Pop Art. Livingstone, Marco; Maharaj, Sarat; Gleen, Constance W.; [et alii]. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1992. 319 p.: 388 ill. (252 col.); 29 x 24 cm. ISBN 2891921682.

Examining the origins and evolution of Pop Art in America, Great Britain, and continental Europe, the authors analyze the ambivalent features of the movement, showing how references to consumer society and to the mass media redefined the work of art during the 1960s. Texts focus on the Nouveau Réalisme, the Fluxus movement, and the influence of Pop Art on the art of the 1980s. Includes a chronology of notable events (1951-1992) and numerous reprinted texts by, criticism of, and interviews with artists. Biographical notes on 61 artists. Circa 200 bibl. ref. \$75.00 (hardcover)

POPESCU, BEATY. Beaty Popescu: This Green Bag. Horne, Stephen; Popescu, Beaty. Montréal, Qc: Galerie Burning, 1993. 40 p.: 14 ill.; 21 x 23 cm.

Horne discute des oeuvres de Popescu, produites entre 1987 et 1992, dans lesquelles des objets naturels se trouvent enveloppés de papier; l'auteur aborde les analogies avec la nourriture et les organes de la digestion. Texte de l'artiste. Notice biographique. 28 réf. bibl.

Horne discusses Popescu's works from 1987 to 1992 involving natural objects embedded within layers of paper; the author discusses analogies with food and digestive organs. Artist's statement. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$6.00

Portfolio '92: The Colour Show. Irvine, Steve; Carleton, Michele Noel; Epp, Brenda Bear; [et alii]. Owen Sound, Ont.: Tom Thomson Memorial Art Gallery, [1992]. 20 p.: 6 ill. col.; 18 x 22 cm.

Introducing an exhibition of the work of six Ontario artists, Irvine discusses the human response to colour. Artists' statements. Biographical notes. \$6.00

Portfolio '93: Marking Time. Hawksbridge, Joan; Boyle, John; Carmichael, Catherine; [et alii]. Owen Sound, Ont.: Tom Thomson Memorial Art Gallery, 1993. 24 p.: 7 ill.; 21 x 21 cm. ISBN 0929021134.

Hawksbridge introduces a selection of works by seven Ontario artists as expressing perceptions of time. Artists' statements. Biographical notes. \$6.00

Positionings=Transpositions: Mona Hatoum, Barbara Steinman. Thériault, Michèle. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 56 p.: 29 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 1895235030.

Thériault compare les démarches de Steinman et de Hatoum, artistes respectivement d'origine juive et palestinienne, et caractérise leurs installations par le biais des notions de traduction et d'étrangeté, sources de souffrance, d'oppression, d'incompréhension et d'errance. Notices biographiques. 10 réf. bibl.

Thériault compares Steinman and Hatoum, respectively of Jewish and Palestinian origin, and characterizes their installations through the notions of translation and strangeness, conditions provoking suffering, oppression, misunderstanding, and wandering. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$15.00

Le premier collectionneur passionné: La Collection d'art inuit Ian Lindsay = The First Passionate Collector: The Ian Lindsay Collection of Inuit Art. Wight, Darlene Coward; Lindsay, Ian; Knight, Frederica Woodrow; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1991. 175 p.: 171 ill. (1 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151598.

Les auteurs retracent le parcours du collectionneur et présentent les circonstances de la découverte et de la reconnaissance de l'art inuit par les Blancs. Les effets des contacts avec la civilisation euro-américaine et l'évolution esthétique de l'expérience artisanale inuit de 1949 à 1953 sont analysés. Bibl. 9 p.

The authors trace the collector's activity and clarify the circumstances which led to the discovery and recognition of Inuit art by White people. The effects of contact with Euro-American civilization and the aesthetic evolution of the Inuit handicrafts experiment between 1949 and 1953 are analyzed. Bibl. 9 p. \$30.00

Project Room Series, 1992-1993. Brooks, Sharon; Arnold, Julie; Ward, Andrea. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1993. 10 leaflets: ill.; 28 x 19 cm.

A set of ten leaflets documenting a series of exhibitions held in Mercer Union's Project Room and including Canadian artists such as Arnaud Maggs, Lisa Steele, Robert Fones, Andy Patton, Sandra Meigs, and Tom Dean. Biographical notes. \$10.00

La quatrième biennale des arts visuels de la Côte-Nord: L'art en contexte. Lamoureux, Johanne; Raymond, Anita; LeBel, Denis; [et alii]. Sept-Îles, Qc: Musée régional de la Côte-Nord, 1993. 18 p.: 7 ill. (6 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 298022202X.

Les auteurs interprètent les installations de quatre artistes travaillant en région. Le catalogue comprend un calendrier de la Biennale et un aperçu des conférences. Notices biographiques sur les artistes et conférenciers invités. \$8.00

Queer City: The Queer Series. Jones, Lizard; Pechawis, Archer; Alteen, Glenn; [et alii]. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1993]. [20] p.: ill.; 23 x 30 cm (unfolded: 45 x 30 cm).

Presentation, in a newspaper format, of the Queer City performance art festival. Reception of the lesbian performance art of Kiss and Tell, homosexuality in the Native tradition and White reception of Native homosexuality, and performance art in Vancouver in the context of "Queer theory" are briefly commented upon. \$3.00

RACE: 20 ans, 1973-1993. Voyer, Monique; Cantieni, Graham; Fredette, Raymond; [et alii]. Sherbrooke, Qc: Galerie Horace, 1993. 59 p.: 38 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 2980008524.

À l'occasion d'une exposition rétrospective soulignant les 20 ans du Regroupement des Artistes des Cantons de l'Est, dix auteurs témoignent des réalisations et des événements marquant son histoire. Notices biographiques sur les 43 exposants. 1 réf. bibl. \$5.00

READE, CYRIL. Cyril Reade: **Weathering Table.** Patten, James. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, [1993]. [6] p.: 2 ill.; 28 x 19 cm. ISBN 1895800102.

Patten presents Reade's installation as a work exploring the decline of the traditional family, social rules, and ethnic exclusion. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$4.00

READMAN, SYLVIE. Sylvie Readman: **Champs d'éclipses.** Gagnon, Paulette. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, [1993]. [6] p.: 3 ill. (2 en coul.); 28 x 18 cm + encart de la traduction anglaise ([2] p.).

Abordant les recherches de l'artiste sur les mécanismes perceptifs et mnémoniques, Gagnon commente la série photographique de Readman où se superposent portraits et paysages. Notice biographique. 2 réf. bibl.

Considering the artist's investigation of perceptual and mnemonic mechanisms, Gagnon comments on Readman's photographic series where portraits and landscapes are superimposed. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$1.00

Le réel et ses simulacres (ou du principe d'incertitude en photographie). Campeau, Sylvain; Gosselin, Gaëtan. Québec, Qc: Vu, 1992. 40 p.: 26 ill. (10 en coul.); 17 x 28 cm. ISBN 2921440016.

Commentant sommairement l'oeuvre de neuf photographes québécois, Campeau confronte les valeurs culturelle et séculière véhiculées par le médium multiplicateur qu'est la photographie. Gosselin souligne à quel point le principe d'incertitude, induit par l'écart entre la réalité et sa représentation, dirige le processus photographique. Notices biographiques. 7 réf. bibl. \$15.00

RENTZ, EWALD. The "Completed" Art of Ewald Rentz. Clark, Janet. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, [1993]. [4] p.: 5 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0920539432.

Clark surveys Rentz's life and 20 years of production of folk-art sculptures and paintings. \$3.00

Rephotographing the Land: Marlene Creates, Patricia Deadman, Lorraine Gilbert, Ernie Kroeger, Sylvie Readman, Sandra Semchuk. Garvey, Susan Gibson; Creates, Marlene; Deadman, Patricia; [et alii]. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1992. 24 p.: 15 ill.; 23 x 30 cm. ISBN 0770306667.

Garvey discusses landscape issues such as the sublime and the commonplace, the picturesque, and the notion of wilderness. The essay by Creates focuses on the environment and art, the paradox of preserving the wilderness, and discusses her works devoted to memory and place. Biographical notes. Artists' statements. 5 bibl. ref. \$3.00

Residual Hope. Brooks, Sharon; Sans, Jérôme. Toronto, Ont.: S.L. Simpson Gallery, [1993]. [40] p.: 11 ill.; 19 x 12 cm. ISBN 18951820304.

Brooks describes the works of four international artists as staging "an encounter with the purifying impulse of modernism" while refusing to erase its origins. Sans examines them with reference to resistance, politics, identity, and covering. Biographical notes. \$5.00

Rethinking History: John Abrams, Stephen Andrews, Robert Houle, Sara Leydon, Edward Poitras, Jane Ash Poitras. Podedworny, Carol. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1992]. [4] p.: 6 ill.; 22 x 18 cm. - (Rethinking History Series).

Podedworny's discussion presents works by six artists aligned with groups "that have traditionally functioned on the margin" of society, as challenging the "history of the West." Biographical notes. 3 bibl. ref. Out of print

RICHARD, RENÉ. René Richard, 1895-1982. Ricard, François; Durand, Guy Sioui; Dubé, Yvon; [et alii]. Baie-Saint-Paul, Qc: Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1993. 25 p.: 13 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980321133.

À l'occasion d'une rétrospective des oeuvres de Richard, Ricard révèle l'influence du peintre sur la romancière Gabrielle Roy, tandis que Durand reconnaît chez Richard des affinités avec la sensibilité amérindienne. Thibault rappelle les événements marquants de la vie de l'artiste. Poème de Dubé. 5 réf. bibl. \$10.00

RICHTER, GERHARD. Gerhard Richter: Helga Matura. Ritchie, Christina. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 16 p.: 11 ill.; 28 x 22 cm. -(Collection in Focus; 7). ISSN 08266174; ISBN 189523526X.

Ritchie examines one of Richter's photo paintings in the context of his influences and multiple styles, investigating the uncertain relations between "public" photographic imagery and painting as well as the significance of subject matter. 10 bibl. ref. \$4.00

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Riopelle. Érouart, Gilbert. Montréal, Qc: Michel Tétreault Art International, 1993. [8] p.: 3 ill. (2 en coul.); 31 x 23 cm.

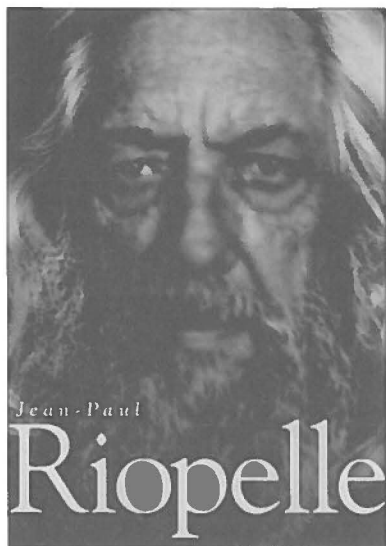
Érouart qualifie le triptyque pictural de Riopelle, intitulé *L'Hommage à Rosa Luxemburg*, de "testament artistique". L'auteur présente Luxemburg comme un symbole de l'énigme de l'existence humaine et associe la personnalité de l'héroïne à celle de l'artiste. Notices biographiques sur l'artiste et l'auteur. \$2.80

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Riopelle. Érouart, Gilbert. Montréal, Qc: Michel Tétreault Art International, 1993. [8] p.: 3 ill. (2 col.); 31 x 23 cm.

Érouart characterizes Riopelle's large triptych *L'Hommage à Rosa Luxemburg* as an "artistic legacy." The author presents Luxemburg as a symbol of the enigma of human existence and associates the personality of this heroine with that of the artist. Biographical notes on artist and author. \$2.80

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Jean-Paul Riopelle: Oeuvres vives. Gagnon, François-Marc; Érouart, Gilbert; Aquin, Stéphane; [et alii]. Montréal, Qc: Michel Tétreault Art International, 1993. 195 p.: 157 ill. (138 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 2920674005.

À l'occasion d'une exposition d'oeuvres conçues par Riopelle entre 1983 et 1993, les auteurs s'intéressent au triptyque pictural *Hommage à Rosa Luxemburg* et aux laves émaillées de l'artiste. On effectue un rapprochement entre les oeuvres de Riopelle peintes à l'aérosol, les graffiti, les impressions négatives préhistoriques et les rayogrammes de Man Ray. Un texte s'attarde à la pêche et aux mouches artificielles. Extraits d'entretiens. Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. Circa 280 réf. bibl. \$70.00 (couverture rigide)



Identifiant l'oeuvre de Robichaud à une recherche de la vérité, Rosenfeld présente l'installation de carcasses animales comme une interrogation sur la détresse humaine face à l'hypocrisie, la violence et la mort. "Litanie" de l'artiste. \$2.50

ROY, HÉLÈNE. Hélène Roy: Chants secrets, Écrits d'écho. Chatard, Jean; Molin Vasseur, Annie; La Chance, Michaël; [et alii]. St-Honoré de Chicoutimi, Qc: Protée Éditeur, 1993. 104 p.: 87 ill. (16 en coul.); 24 x 25 cm. ISBN 2921566001.

À partir des influences identifiées par l'artiste (le *Grand Cathéchisme* et les *Chants de Maldoror*), Molin Vasseur propose une lecture des compositions de Roy alliant peinture et collage. La Chance met en évidence la structure axiologique de l'espace pictural. Des poèmes de Chatard font écho à l'oeuvre murale de Roy. Texte de l'artiste. Notice biographique. 10 réf. bibl. \$32.50

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Jean-Paul Riopelle: Oeuvres vives. Gagnon, François-Marc; Érouart, Gilbert; Aquin, Stéphane; [et alii]. Montreal, Qc: Michel Tétrault Art International, 1993. 195 p.: 157 ill. (137 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 2920674005.

On the occasion of an exhibition of works created by Riopelle between 1983 and 1993, the authors consider the artist's triptych *Hommage à Rosa Luxemburg* and his enamelled slabs of lava. Riopelle's aerosol paintings are discussed in connection with graffiti, prehistoric negative impressions, and Man Ray's rayograms; a text is devoted to fishing and artificial flies. Excerpts from interviews. Biographical notes on artist and authors. Circa 280 bibl. ref. \$70.00 (hardcover)

SARMENTO, JULIAO. Juliao Sarmento: The White Paintings. Cameron, Dan; de Moura Sobral, Luis. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, [1994]. 55 p.: 10 ill. en coul.; 27 x 23 cm. ISBN 0920473385.

Cameron explore le lien tissé par Sarmento "entre l'imagerie picturale et la physicalité de l'oeuvre" et son approche photographique par rapport à la figuration. De Moura Sobral signale l'idéalisme privilégié par l'artiste portugais et son intérêt récent pour les surfaces monochromes. Notice biographique. Bibl. 3 p.

Cameron explores "Sarmento's tying together of pictorial imagery [with] the work's physical nature" and his pictographic approach to figuration. De Moura Sobral notes the Portuguese painter's idealism and his recent interest in monochrome surfaces. Biographical notes. Bibl. 3 p. \$11.25

ROBERTS, ANN. Ann Roberts: Harvest: Coming Full Circle. Hickey, Gloria. Kitchener, Ont.: Kitchener-Waterloo Art Gallery, 1992. 36 p.: 27 ill. (13 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0919423760.

Hickey discusses the concerns expressed in Roberts' 20 years of work in ceramic sculpture, exploring such topics as African influence and the artist's use of mythology and animal motifs. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$10.00

ROBICHAUD, LUCILLE. Lucille Robichaud: La Penderie. Rosenfeld, Roslyn; Robichaud, Lucille. Moncton, NB: Galerie d'art de l'Université de Moncton, [1992]. [6] p.: 3 ill. (1 en coul.); 28 x 22 cm.

SAVOIE, ROMÉO. Roméo Savoie. Laurette, Patrick Condon. Moncton, NB: Galerie d'art de l'Université de Moncton, [1992]. [8] p.: 4 ill. en coul.; 28 x 22 cm.

Laurette analyse la vision artistique de Savoie et met en relief les thèmes de la série, de la mémoire et de Venise (symbole de l'isolement, du temps qui passe et de la créativité intense). 6 réf. bibl. \$3.00

SCHEUING, RUTH. *Geometry of the Body: Recent Work by Ruth Scheuing*. Kelly, Gemey. Sackville, NB: The Owens Art Gallery, Mount Allison University, 1992. [6] p.: 6 ill. (5 col.); 28 x 22 cm.

Kelly introduces two related installations by Scheuing, commenting upon the significance of her dismembered man's suits and her aluminum torsos built from dress patterns. Biographical notes. \$1.00

SCHWARZKOGLER, RUDOLF. Rudolf Schwarzkogler. Watson, Scott; Stiles, Kristine. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1993. [48] p.: 85 ill.; 23 x 19 cm. ISBN 0888652984.

Watson clarifies Schwarzkogler's link with Hermann Nitsch and other Viennese artists and discusses the artist's "actions" in relation to avant-gardism, family events, and self-mutilation. Stiles gives an account of the artist's life and of the contrast between his photographed *tableaux* and performances. 29 bibl. ref. \$15.00

SCOTT, JOHN. John Scott. Scott, John. Toronto, Ont: Mercer Union, 1993. [40] p.: ill.; 19 x 28 cm. - (Project Room Series).

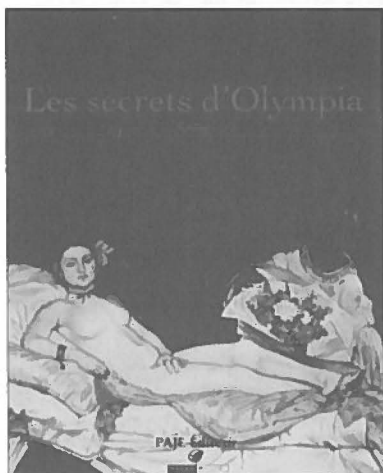
Accompanying a site-specific work created for Mercer Union's Project Room, Scott's book of drawings is based on the figure of the rabbit and human skulls. \$15.00

SCOTT, MARIE. Marie Scott: *Choir of One*. Larsen, Anna-Marie. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1993. [8] p.: 4 ill.; 28 x 14 cm. - (Art and its Practices: An Investigation of Contemporary Art). ISBN 1895497108.

Larsen offers a descriptive account of several series of Scott's monoprints involving Kamloops landscapes, the home environment, and issues of maternity, sexuality, and gender. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$2.00

Les secrets d'Olympia, fictions. Labonté, Nancy; Martin, Paryse; Lamontagne, Patricia; [et alii]. Montréal, Qc: Paje Éditeur; La Centrale, 1993. 112 p.: 54 ill.; 23 x 18 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497050.

Fruit d'une collaboration entre écrivaines et artistes, ce livre célèbre la sexualité, le désir et les plaisirs charnels. 3 réf. bibl. \$15.00



Self Defence: Nathalie Derome, Nicole Jolicoeur, François Morelli, Stephen Schofield, Nell Tenhaaf. St-Pierre, Gaston. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1993. 16 p.: 9 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895800226.

Après avoir invoqué un lien étroit, depuis la Renaissance, entre les représentations artistiques du corps humain et les connaissances médicales, St-Pierre examine les oeuvres de cinq artistes montréalais qui réfléchissent sur la correspondance entre la conscience humaine et la réalité scientifique du corps. Notices biographiques.

After evoking the link between artistic representation of the human body and medical knowledge since the Renaissance, St-Pierre examines works by five Montréal artists reflecting on the correspondence between human conscience and the scientific reality of the body. Biographical notes. \$2.00

A Sense of Place: Mary Brogger and Susan Schelle. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1993. 20 p.: 12 ill. (5 col.); 23 x 22 cm. ISBN 0921027451.

Farrell presents works by two artists that involve the reproduction of products of the historical decorative arts, reshaping them in light of the present and, in so doing, questioning the status of the art object and exploring women's experience.

\$8.00

The Siamese Connection: Fiona Smyth and Tony Hamilton. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1993]. [8] p.: 12 ill.; 22 x 9 cm. - (High Junk Exhibition Series).

Massier comments on Smyth's and Hamilton's paintings as drawing from the narrative and visual elements of comics.

\$1.00

Silex. Désaulniers, Gilles; Dumont, Jean. Trois-Rivières, Qc: Atelier Silex, [1993?]. 64 p.: 75 ill. (23 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980272280.

À l'occasion du dixième anniversaire de l'Atelier Silex, Désaulniers et Dumont témoignent de l'histoire et de la vocation du groupe de sculpteurs. Commentaires biographiques sur les 12 membres de l'atelier.

On the occasion of the tenth anniversary of Atelier Silex, Désaulniers and Dumont attest to the history and vocation of this group of sculptors. Biographical notes on the 12 members of the Atelier.

\$20.00

SINGER, YVONNE. Yvonne Singer: In Memoriam: Forgetting and Remembering Fragments of History. Patrias, Carmela; Holubizky, Ihor. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1993]. [22] p.: 1 ill.; 21 x 17 cm. ISBN 0920863175.

Patrias recounts the history of Hungarian Jews since 1948, while Holubizky discusses the museum as a last hold-out of "the multi-function room," surveying artists' rooms and Singer's "memory chambers." Biographical notes.

\$3.00

Singulier pluriel. Tétreault, Pierre-Léon; Beaulieu-Green, Andrée; Dumont, Jean. [Montréal, Qc]: Conseil québécois de l'estampe, 1993. [40] p.: 56 ill.; 14 x 22 cm. ISBN 2980016977.

Beaulieu-Green évalue les oeuvres de 28 artistes qui juxtaposent une estampe et une oeuvre réalisée dans un autre médium. Dumont associe art et métier et questionne notamment les notions d'unicité, de fait-main et de pensée créatrice. Tétreault souligne les réalisations du Conseil québécois de l'estampe.

\$3.00

SISETSKI, PAUL. Paul Sisetki: Island of the Damned. Jenkner, Ingrid; Pelkey, Chester; Morose, Eddie. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1993. 19 p.: 13 ill. (4 col.); 23 x 26 cm. ISBN 0920085628.

Morose examines Sisetki's quasi-biblical *Island*, treating it as a work shaped by the artist's cerebral palsy. Jenkner discusses marginalization, commenting upon the myth motif in this series of 400 paintings. Biographical notes. 13 bibl. ref.

\$8.00

Sixth Annual International Exhibition of Miniature Art, 1991. Eggleton, Arthur C. Toronto, Ont.: Del Bello Gallery, [1991]. 63 p.: 172 ill. (2 col.); 28 x 22 cm.

Reproductions are presented of works in many media in a juried exhibition.

\$12.00

SMITH, CYNTHIA JENNIFER. Cynthia Jennifer Smith: Redressing the Crone. Shaw, Nancy. Victoria, BC: Open Space Arts Society, 1993. 8 p.: 10 ill.; 19 x 27 cm. ISBN 1895532043.

Shaw discusses Smith's "empathetic photographic essay of women who opt for plastic surgery in order to avoid... the stigmata of time." Biographical notes.

\$5.00

SMITH, MITCHEL. Mitchel Smith: Recent Painting. Kidd, Elizabeth. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. [6] p.: 2 ill. col.; 22 x 21 cm. ISBN 0889501343.

Kidd discusses Smith as one of a group of Edmonton abstract painters working in the modernist tradition. Biographical notes. 5 bibl. ref.

\$3.00

Snakes and Ladders: Recent Paintings by Harlan Johnson, Alex Livingston, Leslie Sasaki. Garvey, Susan Gibson; Johnson, Harlan; Livingston, Alex; [et alii]. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1992. [14] p.: 9 ill. (3 col.); 30 x 22 cm. ISBN 0770306683.

Garvey discusses three figurative painters who offer alternatives to critically approved paths. Biographical notes. Artists' statements. 4 bibl. ref. \$2.00

Social Subjects: Thomas Burr, Martha Rosler, Kathryn Walter, Jin-me Yoon. Folland, Tom. Toronto, Ont.: YYZ, 1993. 12 p.: 5 ill.; 22 x 19 cm. ISBN 0920397115.

Folland presents the exhibited works as exploring ways in which identity and public space intersect, specifically with regard to tourism, the gay "re-architecture" of a public park, patriarchy and urban development. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$3.00

SORENSEN, DAVID. David Sorensen: Asian View: Banners, Gates, and Passages = David Sorensen: Regard sur l'Asie: Bannières, portes et passages. Perry, Art; Wood, Elizabeth. Vancouver, BC: Bau-Xi Gallery, [1993]. 64 p.: 43 ill. (25 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2980272299.

Perry présente la peinture non figurative de Sorensen comme l'exploration d'un espace contemplatif aux connotations orientales. Wood explore la relation entre considérations formelles et spirituelles. Notice biographique. Bibl. 2 p.

Perry introduces Sorensen's non-figurative painting as an investigation of contemplative space with Eastern affiliations. Wood surveys the relation of formal and spiritual matters. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$20.00

SPENCER, SAM. Sam Spencer. Hall, Michael D.; Probe, Suzanne. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1993. 24 p.: 15 ill. (5 col.); 23 x 23 cm. ISBN 0920085644.

Hall discusses this retrospective exhibition of Spencer's folk carvings, while Probe explores the role of craft imagery in Canadian life since the 1930s, and offers a biographical account. 18 bibl. ref. \$10.00

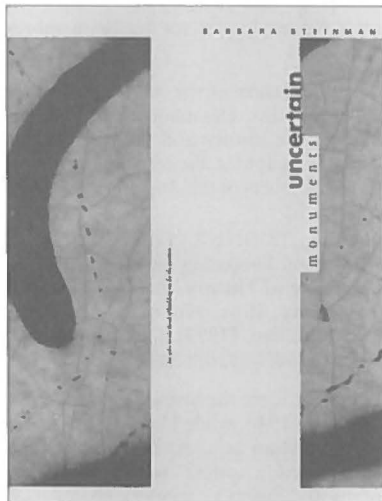
STEEVES, GEORGE. George Steeves, 1979-1993. Langford, Martha; Steeves, George. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1993]. 115 p.: 52 ill. (6 en coul.); 32 x 25 cm. ISBN 0888845669.

Examinant les séries de paysages et portraits photographiques de l'artiste, Langford établit une relation étroite entre la vie privée de Steeves et sa production artistique. Le photographe rend hommage aux personnes qui ont soutenu son oeuvre. Notice biographique. 23 réf. bibl.

Examining the artist's landscape and portrait photographic series, Langford establishes a close relationship between Steeves' private life and his artistic production. The photographer pays homage to those who have supported his work. Biographical notes. 23 bibl. ref. \$34.95

STEINMAN, BARBARA. Barbara Steinman: Uncertain Monuments. London, Barbara; Richmond, Cindy. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery, 1993. 40 p.: 36 ill. (18 col.); 30 x 22 cm. ISBN 0920922791.

Richmond's discussion of this exhibition of several of Steinman's installations treats issues such as the monument and collective forgetting, offering descriptive interpretations of several installations. London presents an interpretative discussion of works made between 1984 and 1992. Biographical notes. 41 bibl. ref. \$20.00



STOREY, ALAN. Alan Storey: *Sculptures, 1982-1992*. Davison, Liane; Laurence, Robin; Peck, Robin. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 1994. 64 p.: 102 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0920181317.

While Peck examines Storey's sculpture in the context of the history of kinetic sculpture, Laurence analyzes the work's inherent interactive quality. Davison's introduction presents the site-specific nature of Storey's work as a critical response to that site. Includes a 32-image "flip-book." Biographical notes. 16 bibl. ref. \$20.00

Substitute Teacher. Horodner, Stuart; Basha, Régine; Smit, Ben; [et alii]. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre/Centre Saidye Bronfman, 1993. [16] fiches: 9 ill.; 22 x 14 cm + [2] trombones + [1] portfolio (24 x 17 cm). ISBN 0920473393.

Des travaux réalisés en divers médias par neuf artistes sont présentés par un discours humoristique prononcé par le "professeur suppléant". Textes des artistes.

Works in several media by nine artists are introduced in a humorous address by the "substitute teacher." Artists' statements. \$4.75

SULLIVAN, FRANÇOISE. Françoise Sullivan. Déry, Louise; Dumont, Jean; Sullivan, Françoise; [et alii]. Québec, Qc: Musée du Québec, 1993. 86 p.: 52 ill. (35 en coul.); 22 x 24 cm. ISBN 2551130395.

Les auteurs examinent la production picturale de Sullivan depuis 1980, interpellant les notions de mythe, d'inconscient, de rêve et de mémoire représentées notamment par les motifs du cercle et du serpent. En entrevue avec Cheff, Sullivan parle de ses pratiques protéiformes antérieures, de sa peinture et de son rapport au monde. Notice biographique. Circa 90 réf. bibl. \$19.95

Sur la scène locale: L'art de la région de Montréal au 20^e siècle, oeuvres de la collection de l'Université de Montréal = Local Developments: 20th Century Montreal Area Art from the Collection of the Université de Montréal. Foss, Brian. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1993. 40 p.: 18 ill. (10 en coul.); 30 x 22 cm. ISBN 2920394290.

Foss retrace l'histoire de cette collection, principalement consacrée à l'art canadien et plus particulièrement aux artistes de Montréal. L'évolution des politiques d'acquisition et la question de l'inclusion d'oeuvres de femmes artistes sont abordées.

Foss offers a history of this collection, discussing its concentration on Canadian art and especially Montréal artists. Reference is made to changing collection policy and the inclusion of women artists. \$8.00

Le Symposium, 1982-1984. Labbé, Françoise; De Juvancourt, Hugues; Loze, Patrick; [et alii]. Baie-Saint-Paul, Qc: Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul, 1993. 28 p.: 19 ill. (18 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 298031125.

Labbé rappelle les objectifs du Symposium de la jeune peinture au Canada. Commentaires et notices biographiques sur 17 artistes québécois. \$10.00

Le Symposium de la Jeune Peinture au Canada, 1989-1990. Francoeur, Cyrille-Gauvin; Lévêque, Jean-Jacques; Bellemare, Pierre; [et alii]. Baie-Saint-Paul, Qc: Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul, 1993. 33 p.: 30 ill. (29 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980321133.

Francoeur situe le Symposium par rapport aux artistes, à la création et au public. Brefs commentaires sur le travail de 29 artistes. Notices biographiques.

Francoeur positions the Symposium with regard to artists, creation, and audience. Brief comments on work by 29 artists. Biographical notes. \$10.00

Table Talk. Randolph, Jeanne. Québec, Qc: La Chambre Blanche, 1993. [21] f.: 2 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2980070203.

Produit lors d'une résidence d'écriture, en collaboration avec la résidence d'artiste simultanée de Cyril Reade, le texte de Randolph constitue une adaptation libre de diverses sources à propos des rêves, du mythe, de la vie coloniale en Nouvelle-France et de la famille.

Produced during a writer's residency in collaboration with Cyril Reade's simultaneous artist-in-residence project, Randolph's text is a free adaptation from several sources treating dreams, myth, colonial life in New-France, and the family. \$6.00

Telling Relations: Sexuality and the Family. Lai, Larissa; Achong, Deanne; Dick, Kathleen; [et alii]. Vancouver, BC: Grant Gallery, 1993. 14 p.: 8 ill.; 22 x 14 cm. ISBN 1895329132.

Lai views works by seven Canadian artists and women of colour as formed at the intersection of racial, gender, and sexual identity. Artists' statements. \$3.00

Terra Firma: Five Immigrant Artists in Nova Scotia. Cameron, Silver Donald; Murchie, John; Friedenberg, Edgar. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1993. 24 p.: 19 ill. (6 col.); 29 x 23 cm. ISBN 1895215501.

Cameron and Murchie discuss the internationalization of the Nova Scotia College of Art and Design in the 1970s and the impact of five American artists linked to it. Friedenberg's article, reprinted from 1971, compares Canadian and American political life and social conditions from the perspective of an American expatriate. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$12.00

Terre-Terre: Canada/Amérique latine = Tierra-tierra = Land ho. Soares, Joao Clemente Baena; Rodriguez, Belgica; Labbé, Françoise. Baie-Saint-Paul, Qc: Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul, 1992. 36 p.: 28 ill. en coul.; 24 x 17 cm. ISBN 2980321117.

Présentation d'une exposition regroupant les oeuvres de 28 artistes des Amériques produites lors du Symposium de la Jeune Peinture au Canada. Notices biographiques.

Presentation of an exhibition gathering works by 28 artists from the Americas and produced during the Symposium de la Jeune Peinture au Canada. Biographical notes. \$10.00

Territories of Difference. Baert, Renee; Todd, Loretta; Philip, Marlene Nourbese; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 189 p.: 25 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0920159486.

Essays on issues of difference explore such topics as external definitions of Native identity, "the many and varied silences of different peoples," "immigrant fiction" and the dominant culture, the social construction of woman, and society's rejection of the gay body. Includes comments on works by artists Freda Guttman, Nicole Jolicoeur, and Lani Maestro, and essays on artists José Bedia, Betye Saar, Eugenio Dittborn, and Francesc Torres. Biographical notes on contributors. 62 bibl. ref. \$15.00

THÉZÉ, ARIANE. Ariane Thézé: *Interférences.* Poissant, Louise. [Montréal, Qc]: [Ariane Thézé], 1992. [10] p.: 8 ill. (6 en coul.); 26 x 22 cm. ISBN 2980326100.

Poissant illustre comment les oeuvres récentes de Thézé déclinent les modes de combinaison entre photographie et vidéo, invoquant la superposition des dispositifs de représentation, les effets de découpage et les facultés paradoxales de mémorisation et d'oubli de la vidéo. Notice biographique. \$6.00

THOMPSON, KERRY. Kerry Thompson: *Testament.* Patten, James. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1993. [6] p.: 3 ill. col.; 28 x 19 cm. ISBN 1895800145.

Patten discusses Thompson's paintings as emerging from an "ambiguous space where signs and symbols meet." Biographical notes. Out of print

THORKESSON, IONE. Ione Thorkelsson. Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1993. 16 p.: 14 ill.; 28 x 22 cm.

Allison's discussion of Thorkelsson's footed-bowl forms outlines their development and the influence of turn-of-the-century *pâte de verre* works. The hot-glass process is explained. Biographical notes. \$5.00

Three Alberta Sculptors: Ken Macklin, Isla Burns, Clay Ellis. Pizanias, Caterina; Bingham, Russell; Kidd, Elisabeth; [et alii]. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. 4 vol. (5, 9, 9, 9 p.): 14 ill. (3 col.); 27 x 22 cm + folder (28 x 23 cm). ISBN 0889501246; ISBN 0889501181; ISBN 0889501203; ISBN 0889501165.

In an introductory text on three solo exhibitions by Edmonton steel sculptors, Pizanias discusses the relation of theory to writing about art. Bingham treats Macklin's welded steel abstractions, Scott discusses Burns's approach to working with cast-off steel, and Kidd concentrates on the working methods employed by Ellis. Biographical notes. 16 bibl. ref.

\$12.00

TOD, JOANNE. Joanne Tod: Le [dés]ordre des choses = Joanne Tod: The [dis]Order of Things. Antaki, Karen. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1993. 16 p.: 7 ill. en coul.; 30 x 22 cm. ISBN 2920394304.

Discutant des peintures réalisées par Tod entre 1985 et 1991, Antaki traite du recours à l'imagerie populaire, de la double dislocation caractéristique de cette imagerie et du bouleversement de l'espace représentationnel. Notice biographique.

In a discussion of Tod's paintings made between 1985 and 1991, Antaki treats the use of popular imagery and the dual dislocation of such imagery and disordering of representational space. Biographical notes.

\$5.00

TODD, BARBARA. Barbara Todd: Security Blankets. Jackson, Marni; Grenville, Bruce. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1993. 32 p.: 15 ill. (10 col.); 23 x 23 cm. ISBN 0921613490.

Jackson articulates Todd's assertion of the power of women's work and her "subversion by inclusion." Grenville discusses Todd's quilts as challenging our perception of "contemporary culture by proposing a seemingly improbable link between military security, domesticity, mortality, and the body." Biographical notes. 12 bibl. ref.

\$12.00

TONKS, ROBERT. [O Press Series]. Tonks, Robert. Toronto, Ont.; San Diego, CA: O Press, 1993. [9] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm each.

A series of eight pamphlets each based on a verse text "composed using a fundamentally simple program that randomly selects from groups of elements to construct statements." Titles are: *Ill Reason; Violence is the Coitus of Cowardice and Retaliation; Priceless Paintings Catapulted into a Crowd, Twice, Only on Public Holidays for Seven Years; Intelligence Defines the Perversions of All but the Visionary; Critical Cannibalism; Censorship is a Privilege and not a Right; Arbitrary Hermeneutics; and Promiscuous Meaning.*

\$5.00 each

TOROSIAN, MICHAEL. Anatomy: An Exhibition of Photographs by Michael Torosian. Torosian, Michael; Bell, Michael. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1994. 93 p.: 43 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0770903606.

Bell's essay focuses on Torosian's reference to the work of Stieglitz and Weston in his development of an individual approach to the nude. Torosian pursues several issues, such as the potential and complexity of photography, the nude in 20th-century photography and his own attempt to reconcile its "factious" state. Biographical notes. Bibl. 4 p.

\$25.00

TOWNSEND, MARTHA. Martha Townsend. Randolph, Jeanne. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1992. [32] p.: 12 ill. col.; 21 x 21 cm. ISBN 0921613423.

Randolph investigates "impenetrability" as "an object's anti-interpretation physiognomy" in relation to Townsend's sculptural work, commenting upon the implications of lethal misogyny. Biographical notes. 5 bibl. ref.

\$8.00

Traditional Images/Contemporary Reflections. Acoose, Carolyn; Bentham, Douglas. Saskatoon, Sask.: Saskatchewan Craft Council, 1993. 16 p.: 15 ill. (10 col.); 20 x 25 cm. ISBN 0921248040.

On the occasion of a touring exhibition of Saskatchewan crafts, Acoose discusses traditional and contemporary Native works; Bentham treats Saskatchewan "immigrant craft" and more contemporary developments in the province. 10 bibl. ref.

\$3.00

Trinity Square Video: Collection of Independent Video, 1982-1991. Campbell, Colin; Lee, Bill; Tuer, Dor; [et alii]. Toronto, Ont.: Trinity Square Video, [1991]. 36 p.: 83 ill.; 25 x 25 cm + folder (26 x 26 cm).

Full documentation of 73 videos from the Trinity Square Video (TSV) collection acquired between 1982 and 1991. Includes the transcript of a discussion by Canadian video producers on the occasion of the 20th anniversary of TSV.

\$15.00

TSANG, HENRY. Henry Tsang: Love Stories. Tsang, Henry. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1992]. [6] p.: 5 ill.; 15 x 28 cm.

Tsang briefly presents the texts of a photographic work concerning intra-racial desire, ethnicity, and the construction of sexual identity among Chinese-Canadians. Biographical notes. \$1.00

Under the Influence of Fluxus. Baerwaldt, Wayne; Martin, Henry; Higgins, Dick; [et alii]. Winnipeg, Man.: Plug-In Gallery, [1993]. 63 p.: 31 ill. (15 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0921381069.

A number of texts discuss the origins and uncertain nature of the Fluxus movement, and the link between Fluxus and Vancouver's Western Front. Hendricks describes his relations with travelling Fluxus artists. In an interview, Francesco Conz discusses the collecting and publishing of experimental art. Biographical notes on 21 artists. Bibl. 2 p. \$18.00

Un homme et son image. Martin, André; Saint-Gelais, Thérèse. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [16] p.: 6 ill.; 23 x 18 cm.

Martin et Saint-Gelais commentent les oeuvres photographiques de Gibson, Evergon et Aziz+Cucher, lesquelles interrogent l'identité masculine à travers diverses représentations du corps de l'homme. Notices biographiques. \$1.50

URBAN, COLETTE. Colette Urban. Fischer, Barbara; O'Neill, Colleen; Urban, Colette. Corner Brook, Nfld: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland, 1993. 40 p.: 27 ill. (9 col.); 27 x 22 cm. ISBN 0929025105.

O'Neill discusses such issues as transition and human relationships, and considers Urban's "dysfunctional objects" in relation to Meret Oppenheim. Fisher's account of the artist's performances examines issues of identity in relation to social integration and communication. Includes an annotated documentation of performances from 1982 to 1993. Biographical notes. 30 bibl. ref. \$8.00



Utopia: Island: Kim Adams, Eleanor Bond, Katherine Knight, Matthew Meager, Ian Smith-Rubenzahl, Philip Vanderwall, Nicholas Wade. Knight, Derek. St. Catharines, Ont.: Rodman Hall National Exhibition Centre, 1993. 30 p.: 19 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0969120648.

Knight offers an interpretative discussion of works that reveal how utopian ideas are served or have given way to current dystopian visions, with specific reference to the image of the island. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$10.00

VALADE, DOMINIQUE. Dominique Valade: Semences et disséminations. Valade, Dominique. Montréal, Qc: Centre d'exposition CIRCA, 1994. [12] p.: 9 ill. (4 en coul.); 22 x 18 cm.

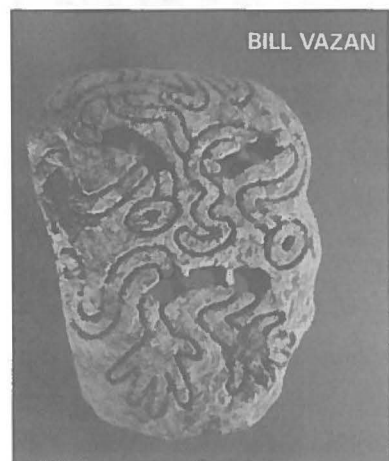
Valade définit son oeuvre comme l'expression de la dualité de l'homme qui désire à la fois préserver la nature et la constituer en tant que paysage en signifiant sa présence et son contrôle. Notice biographique. \$2.00

VALENCIA, HENRI. *Henri Valencia: Labyrinth.* Patten, James; Valencia, Henri. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, [1993]. [6] p.: 3 ill.; 28 x 19 cm. ISBN 1895800080.

Patten comments upon Valencia's photographs as works examining "how history and geography are interwoven into the construction of identity." Artist's statement. Biographical notes. \$2.00

VAN DER PANT, MARGARET. *Margaret Van der Pant: Gardens.* Peacock, Danielle. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1992]. [6] p.: 3 ill. (1 col.); 28 x 16 cm. ISBN 189532906X.

Peacock considers the theoretical restrictions of contemporary art teaching and discusses Van der Pant's flower drawings as a yielding to forbidden subject matter. \$1.00



VAZAN, BILL. *Bill Vazan: Cosmic Dance: Thunderstones, Wererocks and Shamanic Drawings, 1987-1992.* Campbell, James D. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1993. 68 p.: 66 ill. (6 col.); 25 x 25 cm. ISBN 0889115478.

Campbell's analysis of sculptures, drawings, and land works made by Vazan from 1986 to 1991 treats numerous issues (the "life-world," cosmogony, tactility, and the "anthropic" personal element), giving special attention to the "imaginal" aspect of Vazan's works. 11 bibl. ref.

\$15.00 (paperback);
\$25.00 (hardcover)

VERCRUYSSSE, JAN. *Jan Vercruysse, 1993.* Dompierre, Louise. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1993. 39 p.: 26 ill. (18 col.); 32 x 24 cm. ISBN 0921047592.

In a treatment of works made between 1984 and 1992, Dompierre discusses Vercruysse's *Autoportraits* in terms of non-disclosure of the artist and the *Tombeaux* as works attempting the liberation of art from conventions. \$15.00

VERNON, TERRI ROBIN. *Terri Robin Vernon.* O'Neill, Mora Dianne. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1993. 14 p.: 12 ill. (1 col.); 30 x 20 cm. - (Emerging Artist Series). ISBN 0888712545.

O'Neill introduces Vernon's paintings with a discussion of the history of the Halifax Public Gardens and its Victorian symbolism. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$5.95

Video: The 1993 Video Reference Guide Catalogue by V/Tape. Rondeau-Hoekstra, Cheryl. Toronto, Ont.: V/Tape, [1993]. iii, 189 p.: 144 ill.; 28 x 22 cm.

This catalogue is a fully documented listing of video productions in active distribution by 12 video centres across Canada. \$10.00

VIGER, LOUISE. *Louise Viger: L'oeil baroque.* Boulanger, Chantal. Québec, Qc: Galerie Charles et Martin Gauthier, 1994. 24 p.: 12 ill. en coul.; 27 x 19 cm. ISBN 2921670011.

Examinant les dessins et installations de Viger, Boulanger identifie les références à l'histoire de l'art et associe le recours à la citation, à l'allégorie et au symbole à une réflexion sur les liens entre réalité et imaginaire.

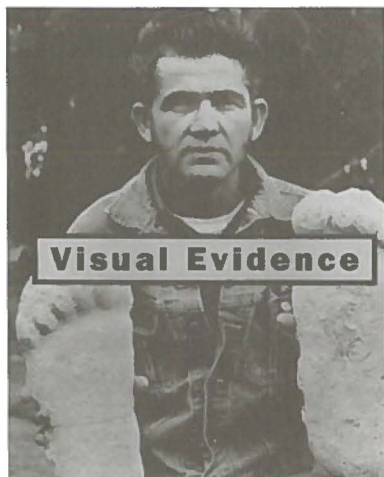
Examining Viger's drawings and installations, Boulanger identifies references to art history and associates the use of quotation, allegory, and symbol to a reflection on the linkage between reality and the imaginary. \$15.00

Visions 91. Parent, Sylvie. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. 31 p.: 20 ill. (6 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2920825062.

Parent propose une description commentée des oeuvres de dix jeunes artistes canadiens chez qui elle décèle une constante préoccupation envers le corps et les médias. Notices biographiques. 50 réf. bibl. \$10.00

Visual Evidence. Jenkner, Ingrid. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1993. 38 p.: 28 ill.; 28 x 24 cm. ISBN 0920085687.

Jenkner investigates the conception of art as visual evidence in the discourse on truth and the gallery as a site of epistemological enquiry (examining such topics as the credibility of photographic evidence and the "objectivity" of police photographs) and proposes "critical fictions" that attempt to expose their own illusionism. Biographical notes on 14 artists. 8 bibl. ref. \$15.00



WADE, JAN. Jan Wade: Soul Tone Poem. Wade, Jan. Vancouver, BC: Grunt Gallery, 1993. [6] p.: 4 ill.; 28 x 14 cm. ISBN 1895329140.

Wade offers a note on her life, her work and its symbols, racism, and "the plantation of the mind." \$1.50

WARD, JOHN. John Ward: Entering Nature. Ross, Gary; Ward, John. Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, 1993. 45 p.: 13 ill. (11 col.); 24 x 30 cm. ISBN 0889202370.

In an interview with Ross, Ward discusses such topics as the artistic process, his working technique, and sources of inspiration. Viewer response, criticism, and the dealership system are also discussed. Biographical notes. \$10.00

Whispered Art History: Twenty Years at the Western Front. Wallace, Keith; Knights, Karen; Wood, William; [et alii]. Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 1993. 226 p.: 140 ill. (1 col.); 28 x 19 cm. ISBN 088978261X.

Wallace introduces this account of the Western Front with a brief history, followed by an extended chronology since 1973. Five essays treat the development of different arms of the centre's activities: the history of video activity; funding, administration, and equipment; literary readings and the place of performed text; the New Music programme and its position; and performance art, through a sampling of its history at the Front. Biographical notes on authors. 32 bibl. ref. \$24.95



Whiteness and Wounds. Rhodes, Richard. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1993]. [6] p.: 3 ill.; 30 x 22 cm.

Rhodes discusses three object-oriented sculptors from three different countries whose work represents a discomfort with the presumptions of late-1980s art. \$2.00

WIENS, ROBERT. Robert Wiens: Giving Voice. Teitelbaum, Matthew. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1992. 24 p.: 6 ill. (2 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0919837360.

Teitelbaum's discussion of Wiens' sculptures made since 1982 treats his use of strategies of the public monument, the abuse of "the people," and the idea of voice - specifically, the work as memorializing a personal and anonymous voice. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$10.00

WIENS, ROBERT. Robert Wiens:
Sculptures récentes = Robert Wiens:
Recent Sculptures. Farrell, Carolyn Bell;
Fischer, Barbara. Oakville, Ont.: Oakville
Galleries, 1993. 32 p.: 11 ill. (6 col.); 28 x
22 cm. ISBN 092102746K.

Farrell montre comment l'oeuvre de
Wiens dénonce les systèmes du pouvoir et
remet en question la notion d'identité cul-
turelle. Fischer se concentre sur l'évolu-
tion de l'oeuvre sculptural de l'artiste en
mettant en relief son approche critique
par rapport au concept de monument.
Notice biographique. 9 réf. bibl.

Farrell demonstrates how Wiens' work
denounces power systems and questions
cultural identity. Fischer concentrates on
the evolution of the artist's sculptural
work by stressing his critical approach
towards the concept of monument.
Biographical notes. 9 bibl. ref. \$8.00

INTERNATIONAL

7èmes Rencontres Hérouville Saint-Clair 1993: Vidéo Art Plastique. Bourges, Alain; Duhard, Jean-Marie; Fargier, Jean-Paul; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: [Centre d'Art contemporain de Basse Normandie], [1993]. 129 p.: 84 ill.; 28 x 22 cm + 1 disque compact (55 min.) + 1 livret ([18] p.: 9 ill.) + 1 boîtier (13 x 15 x 1 cm).

Les auteurs commentent la production filmique d'Atom Egoyan et rendent hommage à l'invité d'honneur du festival, le vidéaste Fargier; ce dernier expose les expériences personnelles qui ont marqué son oeuvre. Comprend les fiches techniques des bandes vidéo et des films présentés lors des Rencontres et un enregistrement des cinq pièces musicales créées par Deux Pingouins pour l'installation vidéo de Jean-Philippe Fée. Notices biographiques sur Fargier et Egoyan. 41 réf. bibl. **\$30.00**

10th World Wide Video Festival: Catalogus. Reijnen, Leo; De Aldrey, Pedro; Van der Burg, Sonja; [et alii]. The Hague, The Netherlands: Kijkhuis, 1992. 155 p.: 142 ill.; 21 x 15 cm.

Annotated documentation of 82 videos and 12 video installations. Includes two special-programme sections describing unusual music/video productions, as well as videotapes and television productions by and about Samuel Beckett. **\$8.25**

The Anxious Salon: Narrative Content in Recent Figurative Painting. Platt, Ron; Posner, Helaine. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, [1993]. [14] p.: 5 ill. col.; 28 x 28 cm.

Five painters working in a conservative, Old Master figurative style are discussed as presenting contemporary content linked to art as moral lesson, the male body, the "family of women," AIDS, and the family. Biographical notes. 21 bibl. ref. **\$11.50**

Art et contemporanéité: Première rencontre internationale de sociologie de l'art de Grenoble. Majastre, Jean-Olivier; Pessin, Alain; Ducret, André; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1992. 279 p.: 14 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 287317014X.

Dans cet ouvrage constituant les actes d'un colloque qui se proposait de faire apparaître les interrogations que l'artiste adresse à la sociologie, 18 auteurs examinent diverses modalités liant art et sociologie sous l'angle de la contemporanéité. Circa 300 réf. bibl. **\$29.95**

L'art populaire de Nouvelle-Écosse = Nova Scotia Folk Art. Foshay, Susan M. Washington, DC: The Art Gallery of the Canadian Embassy/La Galerie d'art de l'Ambassade du Canada, [1991]. [10] p.: 7 ill. en coul.; 28 x 20 cm.

Foshay commente une sélection d'oeuvres produites depuis 1820 afin d'illustrer la vitalité de l'art populaire récent.

Foshay comments upon selected works from 1820 to the present, reflecting on the vitality of newer folk-art production. **\$1.00**

L'Art prend l'air: Cerf-volants d'artistes. Eubel, Paul; Von Bismarck, Dr. Klaus; Ooka, Makoto; [et alii]. Osaka, Japon: Goethe-Institut, 1988. 405 p.: 230 ill. (211 en coul.); 31 x 22 cm.

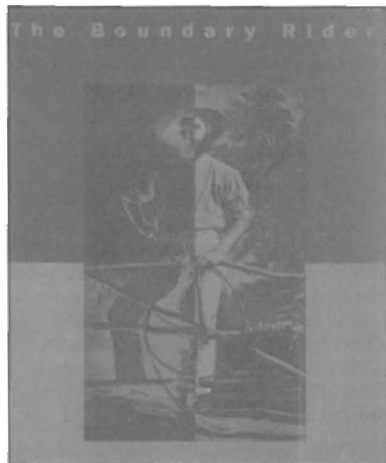
Von Bismarck présente l'événement auquel ont collaboré 100 artistes de 20 pays et une quarantaine de maîtres-artisans japonais. Eubel esquisse l'histoire du cerf-volant en Orient et décrit les matériaux et les formes traditionnels du cerf-volant japonais. Commentaires sur les artistes participants et les cerf-volants réalisés. **\$49.95**

Bernard Frize/Tony Cragg. Bonnotte, Catherine; Dupont, Valérie. Dijon, France: [FRAC de Bourgogne], [1990]. [30] p.: 22 ill. (20 en coul.); 23 x 21 cm.

A l'occasion de l'exposition conjointe des sculptures et installations de Cragg et des peintures de Frize, les auteurs comparent les rapports au matériau, à l'objet et à l'image chez les deux artistes. **\$12.00**

The Boundary Rider: 9th Biennale of Sydney. Bann, Stephen; Bond, Anthony; Merewether, Charles; [et alii]. Sydney, Australia: The Biennale of Sydney, 1992. 296 p.: 206 ill. (135 col.); 29 x 22 cm. ISBN 0959661972.

A number of texts examine such issues as the nature of a biennale and the problem of thematic unity, *bricolage* in the art and culture of Latin America, the border as a cultural concept, and the influence of imperial-colonial relations in Australian history and art. Includes brief curatorial responses to the exhibited works and performances as well as some artists' statements. Biographical notes. Approx. 300 bibl. ref. \$40.00



BOYER, BERNARD. Bernard Boyer. Cyrournik, Philippe. Fresnes, France: Maison d'Art Contemporain Chaillieux; Mulhouse, France: Le Quai, Ecole d'art de Mulhouse et de Haute-Alsace; Arhis-Mons, France: Galerie du Centre Culturel, Espace Jean Monnet; Juvisy-sur-Orge, France: Espace d'Art Contemporain Camille Lambert, 1993. [40] p.: 18 ill. (14 en coul.); 23 x 17 cm. ISBN 2909686043.

Citant Boyer, Cyrournik constate que les dessins et les peintures de l'artiste français témoignent d'une recherche sur la forme et la couleur. Notice biographique.

\$13.00

BUREN, DANIEL. Daniel Buren: Arguments topiques. Buren, Daniel; Sanchez, Marc. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 81 p.: 59 ill. (48 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210928.

À partir d'une intervention dans le bâtiment historique occupé par le capc, Buren explique en entrevue comment le contexte spatial et architectural conditionne son travail en devenant support et partie intégrante de l'oeuvre. \$40.00

BUSTAMANTE, JEAN-MARC. Jean-Marc Bustamante. Chevrier, Jean-François. Chicago, IL: The Renaissance Society at The University of Chicago, 1993. [48] p.: 50 ill. (29 col.); 30 x 23 cm. ISBN 2865451097.

Chevrier offers a survey of this French artist's photographs and objects made between 1970 and 1992, examining his divergence from the contemporary approach to landscape and discussing his collaboration with Bazile. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$15.00

CADIEUX, GENEVIÈVE. Geneviève Cadieux. Prévost, Jean-Marc. Rochecouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochecouart, 1992. [64] p.: 21 ill. (19 en coul.); 27 x 22 cm.

Prévost propose une lecture thématique des oeuvres de Cadieux réalisées entre 1987 et 1992 en considérant les anges, les sens et les organes qui leur sont associés, les cicatrices et les relations familiales. Notice biographique. 40 réf. bibl.

Prévost offers a thematic reading of Cadieux's works made between 1987 and 1992, focusing on the topic of angels, the senses and their organs, scars, and family relationships. Biographical notes. 40 bibl. ref. \$35.00

Canada: Une nouvelle génération: Arden, Bond, Cadieux, Dean, Douglas, Graham, Grauerholz, Lum, Magor, Massey, Racine, Steinman, Sterbak, Wall, Wallace. Bédard, Catherine; Mayer, Marc. Gétigné-Clisson, France: FRAC des Pays de la Loire, [1993]. 69 p.: 39 ill. (24 en coul.); 30 x 23 cm. ISBN 2906247189.

Adoptant un point de vue critique par rapport à la société canadienne et son histoire, Mayer considère la position sociale de l'art contemporain au Canada en regard d'une "névrose nationale" et des tendances artistiques propres au Québec et au Canada anglophone. Bédard examine les notions de territoire et d'identité culturelle en fonction des oeuvres exposées. Notices biographiques sur 15 artistes. 11 réf. bibl.

Adopting a critical view of Canadian society and its history, Mayer treats the social position of contemporary art in Canada in its relation to the country's "national neurosis," distinguishing between the artistic tendencies of Québec and English-Canada. Bédard examines the notions of territory and cultural identity in connection with the exhibited works. Biographical notes on 15 artists. 11 bibl. ref. \$21.00

C'est pas la fin du monde: Un point de vue sur l'art des années 80. Poinso, Jean-Marc; Elkar, Catherine; Miloux, Yannick. Rennes, France: Centre d'histoire de l'art contemporain, 1992. 232 p.: 94 ill. (38 en coul.); 23 x 17 cm. ISBN 2906872059.

Réalisé par des étudiants en histoire de l'art pour documenter une exposition, cet ouvrage rassemble des textes critiques sur l'art des années 1980, des entretiens avec des conservateurs et des artistes, et des commentaires sur les oeuvres de 50 artistes internationaux. Notices biographiques. Circa 200 réf. bibl. \$45.00

CHEN ZHEN. Chen Zhen. Salvadori, Fulvio; Chen Zhen; Sans, Jérôme. Grenoble, France: Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1993. 62 p.: 16 ill. (10 en coul.); 24 x 18 cm. ISBN 2906732311.

Salvadori s'intéresse aux conceptions occidentale et orientale de la nature et discute des installations de Chen en regard d'une non-intervention active dans la nature. Dans une entrevue avec Sans, l'artiste aborde diverses questions telles la société de consommation et l'artiste chinois contemporain, l'écologie et la pensée taoïste. Notice biographique. 35 réf. bibl.

Salvadori focuses upon opposed conceptions of nature in Western and Eastern thought and discusses Chen's installations in connection with the notion of active non-intervention in nature. In an interview with Sans, the artist discusses such issues as consumer society and the Chinese artist today, ecology and Taoist thought. Biographical notes. 35 bibl. ref. \$23.50

Chimaera: Les cahiers du Centre international de création vidéo Montbéliard Belfort, no 12. Bongiovanni, Pierre; Fargier, Jean-Paul; Surya, Michel; [et alii]. Hérimoncourt, France: Centre international de création vidéo Montbéliard Belfort, 1991. 176 p.: 14 ill.; 28 x 21 cm.

Les auteurs analysent divers aspects de la télévision et de la vidéo (spécificités, impacts, rapports avec la réalité, etc.) et commentent, entre autres, la série télévisée de Greenaway inspirée des textes de Dante (*A TV Dante*), les vidéos de Kogut et une installation de Curnier au Château d'If. Notices biographiques sur 13 artistes et auteurs. 66 réf. bibl. \$37.25

COHEN, LYNNE. Lynne Cohen: L'endroit du décor = Lynne Cohen: Lost and Found. Paul, Frédéric; Lamoureux, Johanne; Criqui, Jean-Paul; [et alii]. Limoges, France: FRAC Limousin, 1992. 107 p.: 50 ill.; 23 x 20 cm. ISBN 2908257084.

Paul discute de l'adoption par Cohen du médium photographique après une production initiale en sculpture. Lamoureux dégage les questions soulevées par les photographies de l'artiste en relation avec la pratique de l'installation et un glissement observé dans l'imagerie de Cohen. L'analyse de Criqui relève l'absence d'humains dans les oeuvres et discute de la notion freudienne d'"étrangereté". Comprend une entrevue entre l'artiste et Bellido. Notice biographique. Bibl. 2 p.

Paul discusses Cohen's adoption of photography after initial work in sculpture. Lamoureux outlines issues raised in Cohen's photographs concerning installation and a shift in the artist's imagery. Criqui's analysis stresses the absence of people in the works with reference to Freud's conception of the "uncanny." Includes an interview between the artist and Bellido. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$38.00



Collection pour une région: Lieux de Fictions: Richard Baqué, Jedermann N.A, Jeff Koons, Rombouts & Droste, Haim Steinbach. Picazo, Gloria; Avrilla, Jean-Marc. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 57 p.: 29 ill. (9 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210960.

A l'occasion d'une exposition réunissant les oeuvres de cinq artistes qui utilisent le langage et les procédés publicitaires, Picazo montre comment la société de consommation et de communication a influencé l'art des années 1980. Suivi des commentaires d'Avrilla et Picazo sur les oeuvres exposées. 87 réf. bibl. \$34.00

CRAGG, TONY. Tony Cragg. McEvelley, Thomas; Lageira, Jacintho; Cragg, Tony. Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart; Kerguéhennec, France: Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, 1992. 71 p.: 32 ill. (22 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 290657447.

McEvelley discute de l'unité dans le travail sculptural de Cragg à travers les thèmes de la fragmentation, de la dichotomie nature/culture. Dans une entrevue, Cragg considère la "nomination" des nouveaux matériaux utilisés par les sculpteurs depuis les années 1960 et les quatre filons thématiques de sa production. Notice biographique. Bibl. 2 p.

McEvelley discusses the unity of Cragg's sculptural work with respect to the themes of fragmentation and the nature/culture dichotomy. In an interview, Cragg considers the "nomination" of new materials used by sculptors since the 1960s, and the four thematic threads in his work. Biographical notes. Bibl. 2 p.

\$42.50

Desmontaje: Film, Video/Apropiacion, Reciclaje. Bonet, Eugeni; Wees, William C.; Wyver, John; [et alii]. Valencia, Spain: Institut Valencia d'Art Modern; Madrid, Spain: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia; San Sebastian, Spain: Arteleku; The Hague, The Netherlands: Kijkhuis; La Coruna: Centro Gallego de Artes de la Imagen, 1993. 205 p.: 92 ill.; 24 x 17 cm. ISBN 8448201310.

Bonet introduces this investigation of the use of found footage in film and video with a history of the genre. Five essayists discuss *scratch video*, found imagery composed entirely of quoted material, the use of archival footage, and the impact and principles of collage. With comments (mostly reprinted) on works by 60 artists and collectives. Circa 120 bibl. ref.

\$19.65

DUYVENDAK, YAN. Yan Duyvendak: Des Pair. Duyvendak, Yan. Genève, Suisse: Yan Duyvendak, 1993. [16] p.: 13 ill. (5 en coul.); 24 x 24 cm.

Dans ce catalogue/livre d'artiste, Duyvendak pose un regard phénoménologique et introspectif sur un objet: un appareil photo. \$23.00

The First Generation: Women and Video, 1970-75. Hanley, JoAnn; Wooster, Ann-Sargent. New York, NY: Independent Curators Incorporated, 1993. 96 p.: 21 ill.; 11 x 19 cm. ISBN 0916365409.

Hanley introduces little-seen video works produced by women making specific reference to their use of the medium, feminism, and early video technology. Wooster discusses the selected works, noting the context, features, and development of early videos and the particular issues they explore. Includes and annotated documentation of the works. Biographical notes on 21 artists. Bibl. 4 p. \$13.75

FORDEN, CATHERINE CARSON. Garden Diary. Forden, Catherine Carson. s.l.: [Catherine Carson Forden], 1993. [10] p., [5] f.: ill. col.; 23 x 20 cm.

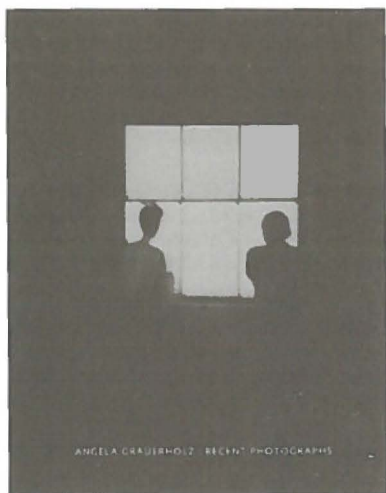
This illustrated artist's book includes a facsimile excerpt from Gerald Carson's Garden Diary, presenting thoughts on plants, animals, and garden cultivation between 1929 and 1944. \$23.00

GAS (Grandiose Ambitieux Silencieux): Balthasar Burkhard, Chorech Feydzjou, Wolfgang Laib, Max Neuhaus, Royden Rabinowitch, Christoph Rütimann, Michel Verjux, Didier Vermeiren. Szeemann, Harald; Froment, Jean-Louis. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 80 p.: 30 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2877210936.

Froment commente brièvement le projet de Szeemann, invité à "scénographier une autre vision de l'art". Szeemann analyse la production de huit artistes internationaux. Notices biographiques. Circa 240 réf. bibl. \$40.00

GRAUERHOLZ, ANGELA. Angela Grauerholz: Recent Photographs. Posner, Helaine. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1993. 32 p.: 15 ill.; 27 x 21 cm. ISBN 0938437453.

Posner examines the atmosphere of Grauerholz's evocative photographs in reference to Chris Marker's movie *La Jetée* (1962), the German Romantic tradition and, supernatural fiction. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$11.50



HATOUM, MONA. Mona Hatoum. Philippi, Desai; Brett, Guy. Bristol, England: Arnolfini, 1993. 46 p.: 29 ill. (6 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0907738338.

Philippi offers a discussion of Hatoum's installations between 1989 and 1993, treating her use of the human body and focusing on the theme of absence and imprisonment. Brett conducts a survey of this Palestinian artist's career since 1975, discussing videos, performances and installations involving spectatorship, ambivalence, and structures of oppression. Biographical notes. 32 bibl. ref.

\$17.00

HUEBLER, DOUGLAS. Douglas Huebler: *Variable*, etc. Paul, Frédéric; Huebler, Douglas; Denizot, René; [et alii]. Limoges, France: FRAC Limousin, 1993. 216 p.: 64 ill. (11 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 2908257106.

Paul et Morgan abordent les pratiques de Huebler en peinture et en sculpture et examinent l'approche conceptuelle marquant son travail de documentation (incluant photographies, dessins, cartes et descriptions écrites) qui remet en question les notions d'observation et de participation. Denizot traite du concept de jeu dans l'espace. Comprend une entrevue avec l'artiste et des reprises de ses écrits. Notice biographique. Circa 120 réf. bibl.

Paul and Morgan investigate Huebler's painting and sculpture and examine the conceptual approach of his documentary work (involving photographs, drawings, maps, and written descriptions) which questions the notions of observation and participation. Denizot treats the concept of play in space. Includes an interview with the artist and re-publication of his writings. Biographical notes. Circa 120 bibl. ref. \$58.00

Images Digital: Computer Artists in Germany '86 = Bilder Digital: Computerkünstler in Germany '86. Nadin, Mihai; Bense, Max; Brock, Bazon; [et alii]. Munich, Germany: Galerie der Künstler München, 1986. 255 p.: 156 ill. (100 en coul.); 22 x 23 cm. ISBN 3926167009.

Seven essays treat the issues of the aesthetic challenge of computers, the present "iconoclastic controversy," pivotal aspects in the development of computer art, and children and computers. Works by 14 artists and artists' groups are discussed, including artist's statements. Four articles follow on more practical issues: innovations, demand for high quality images in business, and some capacities of different computer systems. Biographical notes.

\$50.00

ISCHAR, DOUG. *Doug Ischar: Orderly*. Platt, Ron; Halperin, David M. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, [1993]. 46 p.: 23 ill. (4 col.); 23 x 17 cm. ISBN 0938437437.

Platt considers Ischar's use of documentary materials in photoworks and installations that explore gay identity, commenting upon the juxtaposition of imagery, the gay reading of images, homophobia, and AIDS. Halperin focuses upon the topic of gay life and love in the armed forces and the *straight mind*. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$10.00

JACQUELIN, MICHEL. *Michel Jacquelin: Feintes et Vanités*. Garat, Anne-Marie. Ivry, France: CREDAC, 1993. [30] p.: 14 ill. (13 en coul.); 21 x 16 cm. ISBN 2907643592.

Garat interprète les photographies de Jacquelin comme un théâtre expérimental de la vie et du monde. Notice biographique. \$10.00

John Ford - *Monument Valley*. Leutrat, Jean-Louis; Liandrat-Guigues, Suzanne. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 16 p.: 1 ill.; 28 x 22 cm. - (Transversalité; 6). ISBN 2877210901.

A travers l'analyse de sept westerns de Ford ayant pour cadre Monument Valley, Leutrat et Liandrat-Guigues dévoilent la valeur rhétorique insufflée aux paysages. Brèves notices biographiques sur les auteurs. \$7.00

LAIB, WOLFGANG. *Wolfgang Laib: Passage*. Avrilla, Jean-Marc; Froment, Jean-Louis. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1992. 43 p.: 16 ill. (15 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210898.

Evoquant les préoccupations philosophiques et mystiques de l'artiste, Avrilla met en évidence le rituel, l'influence orientale et le minimalisme qui caractérisent les installations de Laib. Bref texte d'introduction de Froment. Notice biographique. 7 réf. bibl. \$25.00

LE TESTU, JEAN-JACQUES. *Jean-Jacques Le Testu: Une hypothèse biographique*. Le Testu, Jean-Jacques; Paul, Frédéric. Limoges, France: FRAC Limousin, 1992. 34 p.: 14 ill. en coul.; 23 x 20 cm. ISBN 2908257092.

Le Testu explique comment son désir de demeurer observateur du monde l'a conduit de la botanique à la peinture, puis à l'image kaléidoscopique. Paul commente l'intérêt de l'artiste pour le kaléidoscope. Notice biographique. \$12.00

LINDOW, CHRISTIAN. *Hommage à Christian Lindow*. Grundbacher, François; Gachnang, Johannes; Douroux, Xavier; [et alii]. Dijon, France: FRAC de Bourgogne, 1992. [80] p.: 62 ill. (30 en coul.); 26 x 23 cm.

Examinant l'oeuvre pictural et sculptural de Lindow à l'occasion d'une exposition posthume, les auteurs traitent de la réflexion de l'artiste sur la nature de l'image et commentent ses explorations chromatiques et techniques à travers des sujets du quotidien. Textes de Martin et Wechsler en reprise. Notice biographique. 10 réf. bibl. \$23.50



LVA Catalogue: *London Video Access, The National Centre for Video and New Media Art + Catalogue Update 1993*. Maziere, Michael; Hall, David; Wyver, John; [et alii]. London, England: London Video Access, 1993. 2 vol. (136, 24 p.): 153 ill. (2 col.); 30 x 21 cm.

Annotated documentation of currently distributed international videotapes completed between 1989 and 1993. In 12 articles, authors discuss London Video Access, the European Venue Project, and the Bonn Videonale, as well as the exclusivity of the category of *video art*, video activism, gender, and the feminist perspective in video history. 6 bibl. ref. \$12.00

MACKENNA, TRACY. Tracy Mackenna: *Purposeful Invisibility*. Lee, Jane. Bristol, England: Arnolfini, 1993. 32 p.: 10 ill. col.; 24 x 21 cm. ISBN 0907738370.

Lee examines Mackenna's installations produced between 1990 and 1993. Includes an excerpt from the artist's text for *Fear*. Biographical notes. 6 bibl. ref.

\$14.00

MESSAGER, ANNETTE. Annette Messenger: *Telling Tales*. Gourmelon, Mo. Bristol, England: Arnolfini; Manchester, England: Cornerhouse, 1992. 52 p.: 22 ill. (14 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0907738303; ISBN 0948797991.

Gourmelon approaches Messenger's installations using dolls and animals as work examining the "unremitting subjugation of the body," and explores her investigation of the body as a relinquished, fragmented, marked, and evaporated thing. Biographical notes. 17 bibl. ref.

\$16.00

MEZZAPELLE, FRANÇOIS. Mezzapelle. Valabrègue, Frédéric. Mulhouse, France: Le Quai, École d'art de Mulhouse et de Haute Alsace, 1993. [30] p.: 14 ill.; 22 x 30 cm.

Valabrègue interprète les dessins peuplés d'animaux fantastiques de Mezzapelle. Notice biographique.

\$16.00

MOGARRA, JOACHIM. Joachim Mogarra, 1981-1993. Laporte, Dominique-Gilbert; Paul, Frédéric; Besson, Christian; [et alii]. Limoges, France: FRAC Limousin, 1993. 144 p.: 88 ill. (4 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 2908257114.

Les auteurs commentent l'oeuvre photographique de cet artiste français en invoquant notamment les notions d'apparence, de dérision et de quotidien. En entrevue, Mogarra fait part de sa conception de la photographie. Textes de l'artiste. Notice biographique. 75 réf. bibl.

The authors discuss this French artist's photographic work, giving particular attention to the notions of appearance, derision, and the ordinary. In an interview, Mogarra discusses his approach to photography. Texts by the artist. Biographical notes. 75 bibl. ref.

\$42.00

MONNIER, RICHARD. Richard Monnier, 1977-1992. Pacquement, Alfred; Paul, Frédéric; Monnier, Richard; [et alii]. Limoges, France: FRAC Limousin, 1992. 107 p.: 41 ill. (15 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 2908257076.

Commentant les sculptures et les photographies de Monnier, Paul et Pacquement mettent en relief ses recherches sur les propriétés des matériaux soumis aux forces de la pesanteur et sur les phénomènes relevant à la fois du céleste et du domestique. Comporte un entretien avec l'artiste et des extraits de ses écrits (1976-1992). Notice biographique. 20 réf. bibl.

Commenting on Monnier's sculptures and photographs, Paul and Pacquement examine his investigations into the properties of materials subject to gravity and into phenomena deriving from the celestial and the mundane. Includes an interview and extracts from the artist's writings (1976-1992). Biographical notes. 20 bibl. ref.

\$51.00

NANNUCCI, MAURIZIO. Maurizio Nannucci: *The Shadow of Light: Not All At Once*. Nannucci, Maurizio. Kassel, Germany: Maurizio Nannucci, 1993. 1 videotape: 15 min.; 11 x 19 cm) + 1 box (1 ill. col.; 12 x 21 cm) + 1 catalogue ([6] p.: 10 ill. col.; 22 x 11 cm).

A videocassette presents details and installation views of Nannucci's works in several international exhibitions. Accompanying notes discuss Nannucci's artistic vision and his work in neon and other media.

\$40.50

NARDIN, PATRICK. Patrick Nardin. Dulau, Robert; Nardin, Patrick. Metz, France: Faux Mouvement; Strasbourg, France: Transit; Mulhouse, France: Galerie AMC, 1990. 48 p.: 27 ill. (12 en coul.); 21 x 27 cm.

Dulau raconte un récit allégorique qui met en vedette la figure récurrente des compositions picturales et sculpturales de Nardin. L'auteur décrit ce personnage comme une métaphore de l'instabilité humaine. Court texte de l'artiste. Notice biographique.

\$29.00

Le noir dans le sculptural = Black in Sculptural Art = Het Zwart in de Beeldhouwkunst = Schwarz im Skulpturalen Bereich. Guinard, Claude; Denis, Anne; Renwart, Marc; [et alii]. Bruxelles, Belgique: Atelier 340, 1993. 221 p.: 95 ill. (94 en coul.); 28 x 24 cm. ISBN 907138621X.

Les auteurs se penchent sur les propriétés physiques et conceptuelles du noir en faisant notamment appel aux notions de densité, de lumière, de néant et de mystère. L'étymologie du mot noir et la présence de cette couleur dans l'art du 20^e siècle sont examinées. Comprend des réflexions de la plupart des 24 exposants et de nombreux extraits de textes de critiques et d'artistes. Notices biographiques. 29 réf. bibl.

The authors reflect on the physical and conceptual properties of the colour black, questioning such notions as density, light, nothingness, and mystery. The etymology of the word *black* and its manifestations in 20th century art are evoked. Includes comments by most of the 24 exhibiting artists, as well as many excerpts from critical essays and artist's statements. Biographical notes. 29 bibl. ref. \$75.00

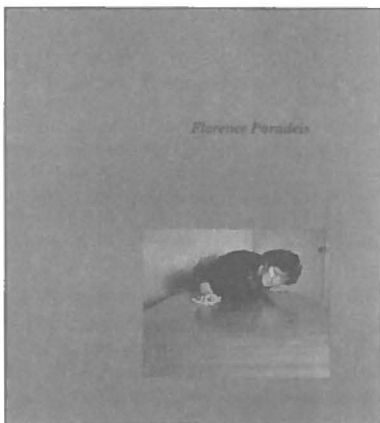
NORGARD, LARS. Lars Norgard. Vest Hansen, Malene; Olsson, Vagn E. [Mulhouse, France?]: [Le Quai, École d'Art de Mulhouse et de Haute-Alsace?], 1992. 48 p.: 22 ill. (21 en coul.); 22 x 15 cm. ISBN 8750399217.

Commentant le travail du peintre danois Norgard, les auteurs proposent une série de réflexions métaphoriques sur la peinture et la création. Notice biographique. 5 réf. bibl. \$13.00

PARADEIS, FLORENCE. Florence Paradeis. Tio Bellido, Ramon; Blum, Michael; Paradeis, Florence. Limoges, France: FRAC Limousin, 1993. 48 p.: 21 ill. en coul.; 23 x 20 cm. ISBN 2908257130.

Tio Bellido associe les photographies de Paradeis à un certain réalisme en les décrivant comme des mises en scène du quotidien d'une classe moyenne. En entrevue, Paradeis commente sa démarche photographique. Notice biographique.

Tio Bellido allies Paradeis' photographs with a certain kind of realism, describing them as stagings of middle-class everyday life. In an interview, Paradeis comments on her photographic work. Biographical notes. \$16.50



Peinture: Emblèmes et Références. Hindry, Ann; Stoullig, Claire; Adams, Brooks; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 280 p.: 150 ill. (55 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210952.

Vingt auteurs étudient le parcours de neuf artistes internationaux devenus des figures emblématiques de l'histoire de l'art contemporain et commentent leur production des années 1960, leur participation à des mouvements tels que le minimalisme et l'art conceptuel, et l'influence de leur oeuvre sur les artistes actuels. Circa 120 réf. bibl. \$88.00

Les pensées bleues. Boujemaoui, Mustapha; Karroum, Abdellah. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 39 p.: 20 ill. (13 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 287721091X.

Boujemaoui évoque la genèse de cette exposition, première édition du projet *Regarder le monde*, où il a rassemblé les oeuvres de six artistes internationaux (y compris lui-même) autour du thème de la caravane, du voyage. Karroum note que Boujemaoui propose une vision marocaine de l'art contemporain. Une pensée poétique accompagne chaque oeuvre. Notices biographiques. \$25.00

PEREJAUME. *Perejaume: Landscapes and Long Distances.* Searle, Adrian. Bristol, England: Arnolfini, 1993. 12 p.: 6 ill.; 24 x 21 cm. ISBN 0907738354.

Searle examines facets of Perejaume's work, such as the relationship between painting and language, the multiple aspects of his activity, and his Catalan context. Biographical notes. 34 bibl. ref.

\$8.00

PHELAN, ELLEN. *Ellen Phelan: From the Lives of Dolls.* Armstrong, Richard; Schjeldahl, Peter. Amherst, MA: University Gallery, University of Massachusetts at Amherst, 1992. 36 p.: 29 ill. (9 col.); 29 x 23 cm. ISBN 0929597028.

Armstrong discusses Phelan's gradual move away from abstraction and the development of her imagery involving socially charged groupings of dolls. Schjeldahl focuses upon the caricature and idealization of dolls and the psychological power of Phelan's scenes. Biographical notes. Bibl. 2 p.

\$20.50 (hardcover)

Pictures for the Sky: Art Kites. Eubel, Paul; Von Bismarck, Dr. Klaus; Ooka, Makoto; [et alii]. Osaka, Japan: Goethe-Institut, 1988. 405 p.: 231 ill. (212 col.); 31 x 22 cm.

Von Bismarck introduces the event, a collaboration between 100 artists from 20 countries and some 40 master artisans from Japan. Eubel outlines the history of the kite in the East and describes the materials and forms of the Japanese kite. Includes commentaries on the participating artists and the realized kites. \$49.95

Present. Astrup, Ingebjorg; Kurdol, Egil Martin; Carretta, Luisella; [et alii]. Lillehammer, Norway: LOOC, 1993. [60] p.: 55 ill.; 23 x 23 cm.

Kurdol offers a note on Norway's Maradalen Valley, while Astrup introduces the project of inviting 17 international environmental artists to create works there. Artists' statements. \$14.00

Quelle(s) histoire(s) de la photographie? Durand, Régis. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 16 p.: 1 ill.; 28 x 22 cm. - (Transversalité; 7). ISBN 287721091X.

Réfutant les thèses de Baudelaire et de Bernhard, Durand prend la défense de la photographie qui est, selon lui, l'objet d'un abaissement systématique depuis ses origines. Brève notice biographique sur l'auteur. 1 réf. bibl. \$7.00

RAYNAUD, JEAN-PIERRE. *Jean-Pierre Raynaud: Psycho-Objets, 1964-1968.* Abadie, Daniel. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 59 p.: 22 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2877210941.

À l'occasion d'une rétrospective des oeuvres de l'artiste, Abadie situe la production de Raynaud au sein de l'émergence de la société de consommation. L'auteur rend compte de la violence, de l'urgence et de l'interdiction dont sont porteurs les assemblages d'objets de l'artiste. Reprise de textes critiques des années 1960. Notice biographique. Circa 250 réf. bibl. Filmographie. \$40.00

Reading in the Dark. Sourkes, Cheryl; Kivland, Sharon; Baert, Renee; [et alii]. Cambridge, England: Cambridge Darkroom, 1993. 2 booklets (each booklet: [12] p.: 6 ill.; 21 x 15 cm) + 1 folder (ill.). ISBN 095214770X.

The authors present various texts produced to accompany an exhibition of works by Sourkes and Kivland centred around the doctrine of *signatures*, reading, dreams, and Freud's conception of the *uncanny*. \$10.00

Reading Things. Cummings, Neil; Wentworth, Richard; Joselit, David; [et alii]. London, England: Chance Books, 1993. 176 p.: 117 ill.; 20 x 17 cm. - (Sight Works; 3). ISBN 0951393235.

Guest editor Cummings explores issues surrounding art, the commodity, and "procedures of use." Joselit differentiates between Johns' and Duchamp's approach to the readymade. D. Miller examines the use of kitchens in a London district, treating issues of value, race, and gender. Cussans explores text and subjectivity, while Dibosa discusses the use of metonymy and the construction of social identity. \$20.00



Real Stories: Revisions in Documentary and Narrative Photography. Lundström, Jan-Erik; Damsgard, Helle; Willats, Stephen; [et alii]. Odense, Denmark: Museet for Fotokunst; Forlaget Brandts Klædefabrik, [1992?]. 72 p.: 73 ill. (32 col.); 29 x 23 cm. ISBN 8777660048.

Lundström questions documentary photography relative to the capacity of all representations to subjugate and falsify. Damsgard discusses three photo installations that question structures of Western society. Becker investigates work "confronting photography's authority to represent the Real." Includes component texts of the exhibited works and artists' statements. Biographical notes on 14 artists (including five Canadian-based photographers). 55 bibl. ref. \$16.00

RIHS, CHRISTOPH. Christoph Rihs: Monde. Syring, Marie-Luise; Rihs, Christoph. Metz, France: Faux Mouvement, 1989. 48 p.: 42 ill. (16 en coul.); 20 x 24 cm.

S'appuyant sur quelques installations de Rihs, Syring attribue à l'artiste une réflexion sur la perception optique. Rihs décrit son oeuvre comme un lien entre la réalité du monde et un mécanisme imaginaire. Notice biographique. \$29.00

RONKHOLZ, INGO. Ingo Ronkholz: Werkstücke, 1987-1990 = Ingo Ronkholz: Pièces brutes, 1987-1990. Reifenscheid-Wiegel, Beate. Metz, France: Faux Mouvement; Saarbrücken, Allemagne: Ernst-Gerhard Güse, 1991. 72 p.: 45 ill. (15 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 3925303510.

Reifenscheid-Wiegel examine le travail de Ronkholz en tant que dialogue entre les éléments formels d'une oeuvre et la relation entre l'oeuvre et le spectateur qui "achève" celle-ci par son intervention physique et mentale. Notice biographique. \$36.00 (couverture rigide)

ROTELLA, MIMMO. Mimmo Rotella à Dijon. Joppolo, Giovanni; Douroux, Xavier; Restany, Pierre; [et alii]. Dijon, France: FRAC de Bourgogne, 1993. [44] p.: 26 ill. (13 en coul.); 26 x 24 cm.

A l'occasion d'une exposition regroupant les oeuvres réalisées par l'artiste italien lors d'un séjour à l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon, les auteurs retracent le cheminement de Rotella depuis les années 1950 et considèrent son recours à l'affiche publicitaire comme réflexion sur la culture urbaine. L'appartenance de Rotella au Nouveau Réalisme et ses créations phonétiques sont également commentées. Comprend des citations de l'artiste. Notice biographique. 6 réf. bibl. \$23.50

SCARPETTA, GUY. L'histoire de l'art (livre comique). Scarpetta, Guy; Kundera, Milan. Paris, France: Éditions de Tugny Lamarre, 1993. 81 p.: 78 ill. (18 en coul.); 31 x 22 cm. ISBN 2907961004.

Les caricatures humoristiques de Scarpetta illustrent les artistes et les courants majeurs de l'histoire de l'art. Avec un avant-propos de Kundera. \$35.00



SCHLOMOFF, JÉRÔME. Jérôme Schlomoff: Portraits. Bon, François. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 76 p.: 56 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2877210960.

Bon interprète quelques photographies, surtout des portraits, de Schlomoff en rendant compte de l'essence de l'être capté par l'appareil-photo de l'artiste. Notice biographique. \$35.00

Le sens figuré: Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France, Acquisitions 1991-1992. Goy, Bernard; Hergott, Fabrice; Le Thorel, Pascal; [et alii]. Paris, France: FRAC d'Ile-de-France, 1992. 77 p.: 30 ill. (23 en coul.); 23 x 18 cm. ISBN 2950713602.

A l'occasion d'une exposition d'une quarantaine de toiles du FRAC d'Ile-de-France à Montréal, Goy discute de l'évolution du traitement du sujet et de l'espace dans la peinture moderne et contemporaine, tandis que Hergott réfléchit sur l'état et le sens de la peinture aujourd'hui. Les textes explicatifs de huit auteurs accompagnent les oeuvres reproduites. Notices biographiques. Circa 170 réf. bibl. \$10.00

STEIR, PAT. Pat Steir: La ligne du coeur = Pat Steir: The Heart Line. Steir, Pat. Grenoble, France: Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, [1992]. [44] p.: ill. en coul.; 16 x 22 cm.

Le livre d'artiste de Steir inclut les reproductions de dessins et d'une oeuvre peinte "d'un seul trait" sur les murs du Magasin. Comporte un texte de l'artiste.

Steir's artist's book includes reproductions of drawings and of a "single-line" work painted on the walls of the Magasin. With an artist's statement. \$37.50

STERBAK, JANA. Jana Sterbak. Storsve, Per Jonas. Humlebaek, Denmark: Louisiana, [1993]. 48 p.: 19 ill. (17 col.); 24 x 22 cm. - (Louisiana Saerkatalog; 3). ISBN 8790029003.

Storsve surveys this Canadian artist's career, discussing her Prague origins, minimalism, and works made between 1979 and 1993, which display the "customary Sterbakian duality" of being at once inviting and repelling. Biographical notes. Bibl. 3 p. \$12.00



Das Sibyllinische Auge: Fotokünstlerinnen aus dem Anglo-Amerikanischen Raum = The Sibylline Eye. Lanzinger, Pia; Graw, Isabelle. Munich, Germany: Barbara Gross Galerie; Foto e.v. München, 1991. 71 p.: 24 ill. (10 col.); 24 x 22 cm + insert (English translation, 8 p.; 24 x 21 cm).

Lanzinger's essay on the influence of women photographers discusses their historical place and an emerging Sibylline role "critical of society and the media." Graw explores a feminist attitude that does not posit identity in opposition to "the male system of representation." Biographical notes on 11 artists (including four Canadian photographers). 3 bibl. ref. \$22.00

Subversive Crafts. Kline, Katy. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1993. 56 p.: 36 ill. (27 col.); 19 x 22 cm. ISBN 0938437445.

Kline describes radical crafts as works combining the intimacy of a domestic context with a trenchant political content. The author discusses works in many media by 15 artists dealing with such issues as the Jonestown massacre, the hunting of wolves, the Love Canal, and sexuality and censorship. Biographical notes. 112 bibl. ref. \$15.00

Triptyque: Chen Chih-Cheng, Jeanne Gailhoustet, Didier Kiner. Morlot, Valérie. Ivry, France: CREDAC, 1993. [40] p.: 17 ill. (12 en coul.); 21 x 14 cm. ISBN 2907643584.

Examinant les travaux in situ de trois artistes, Morlot identifie des références au lieu sacré, à la terre et au ciel. Notices biographiques. \$8.00

TUDELA, JAVIER. *Javier Tudela: Essais d'ordre*, 1992-93. Ergino, Nathalie; Tudela, Javier. Ivry, France: CREDAC, 1993. [24] p.: 21 ill. (6 en coul.); 21 x 15 cm. ISBN 2907643606.

Devant les installations et les objets de Tudela, Ergino s'intéresse au quotidien et à l'habitat comme éléments structurants de la pensée créatrice de l'artiste basque. Texte de l'artiste. Notice biographique.

\$10.00

URQUHART, TONY. *Dialogues of Reconciliation: The Imagination of Tony Urquhart*. Vastokas, Joan M.; Brodzky, Anne Trueblood. [San Francisco, CA]: Meridian Gallery, [1991]. [24] p.: 45 ill. (5 col.); 23 x 23 cm.

In a treatment of works from 1971 to 1991, Vastokas discusses motifs and themes in Urquhart's work (chaos, memory, lumps, boxes, houses, and shadows) as well as symbolism, the role of personal experience, and the artist's use of colour. Biographical notes. 16 bibl. ref.

\$5.00

Les versions du paysage. Van Doren, Madeleine; Katz, Stéphanie; Aoun, Arezki; [et alii]. Ivry, France: CREDAC, 1993. 30 p.: 16 ill. en coul.; 21 x 30 cm. ISBN 2907643614.

Van Doren présente huit artistes internationaux dont les oeuvres entretiennent un rapport avec la notion de paysage. Interviewant ces artistes, Katz montre que le paysage est une entité culturelle puisqu'il ne prend forme qu'à travers le regard. Notices biographiques. 5 réf. bibl.

\$15.00

WALL, JEFF. *Jeff Wall*. Jonge, Ingrid Fisher. Humlebaek, Denmark: Louisiana, [1992]. 48 p.: 24 ill. (20 col.); 24 x 22 cm.

Jonge's survey examines Wall's interest in staged photography in its connection with narrative, surface, technology, and control of the image. Relations to the work of other artists of the 1980s and photography as diagnosis are discussed. Biographical notes. Bibl. 4 p.

\$12.00

WEGMAN, WILLIAM. *William Wegman: Photographic Works*, 1969-1976 = *William Wegman: L'oeuvre photographique*, 1969-1976. Wegman, William; Paul, Frédéric. Limoges, France: FRAC Limousin, 1993. 224 p.: 263 ill.; 23 x 29 cm. ISBN 2908257122.

Examinant l'oeuvre photographique des premières années de Wegman, Paul s'intéresse au procédé documentaire comme mode d'expression artistique, au recours à la narration autobiographique et aux recherches de l'artiste sur la perception et l'identité. L'artiste explique son passage à la photographie et fournit de courts récits autobiographiques. Notice biographique. Bibl. 5 p.

Examining Wegman's early photographic work, Paul focuses on the documentary process as a means of artistic expression, on the recourse to autobiographical narrative, and on the artist's research into perception and identity. The artist explains his shift to photography and provides little autobiographical "tales." Biographical notes. Bibl. 5 p.

\$58.00

WELLING, JAMES. *James Welling*. Prévost, Jean-Marc; Welling, James; Trippi, Laura. Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, 1992. [67] p.: 29 ill. (12 en coul.); 28 x 21 cm.

Prévost compare les séries photographiques répétitives de Welling et des travaux analogues issus du Pop Art; il aborde les thèmes de l'ordre, de la différence et du "réalisme irréel" en photographie. Dans une entrevue avec Trippi, Welling soulève les questions de la lisibilité, du modèle et de la transition de la vidéo à la photographie. Notice biographique. 23 réf. bibl.

Prévost contrasts Welling's repetitive series of photographs with those related to Pop Art and treats the topics of order and difference and the "unreal realism" of photography. In an interview with Trippi, Welling touches upon the issues of legibility, modelling, and the transition from working in video to photography. Biographical notes. 23 bibl. ref.

\$33.00

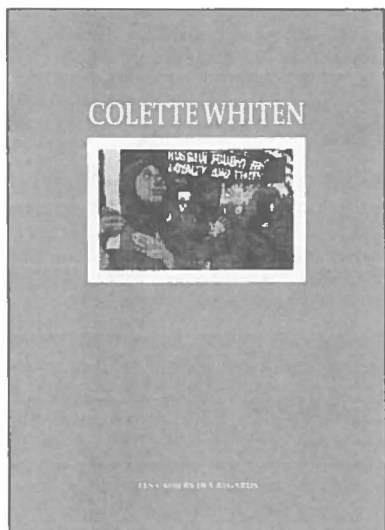
WHITEN, COLETTE. Colette Whiten. Westen, Mirjam. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay, 1993. 32 p.: 17 ill.; 24 x 16 cm. -(Les Cahiers des regards). ISSN 09907823.

Westen discute de l'incidence du recours à la broderie - et de ses connotations traditionnelles en tant qu'art féminin - sur les installations de Whiten abordant les questions de pouvoir et d'identité sexuelle. Comprend des citations de l'artiste. Notice biographique. 3 réf. bibl.

Westen discusses the implications of the use of embroidery - and its traditional connotations as a feminine art - in Whiten's installations dealing with notions of power and gender. With quotations from the artist. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$19.50

World Wide Video Festival, 11th edition: Catalogue 1993. Reijnen, Leo; Bavelaar, Hestia; Van der Burg, Sonja; [et alii]. The Hague, The Netherlands: Kijkhuis, 1993. 144 p.: 119 ill.; 27 x 22 cm.

Annotated documentation of 81 videos and video intallations by six artists. Includes a special section on performances, documentaries, television programmes, cooperative video projects, and "démontage" (appropriative works in video and film). An index of artists and works featured in the 11 years of the festival is also provided. \$19.65



WOODS, LEBBEUS. Terra Nova: Drawings and Models by Lebbeus Woods. Du Pont, Diana C.; Woods, Lebbeus. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1992. 12 p.: 5 ill. (1 col.); 21 x 15 cm.

Du Pont discusses Woods' experimental architecture with reference to the notion of "heterarchy" as an organizing principle, individualism, and new ways of habitation. With a statement by Woods. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$4.50

Cette sélection de publications
a déjà fait l'objet d'un commentaire
dans un des numéros antérieurs du
Catalogue des catalogues.
La remise libraire de 30% est offerte.

PLUS

A selection of publications that
were reviewed in one of the previous
issues of the Catalogue of Catalogues.
Trade discount of 30% is offered

CANADA

ADAMS, KIM. Kim Adams. Patton, Andy; Madill, Shirley J.R. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1991. 112 p.: 37 ill. (14 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 0889151628. Français + English.

\$28.00

ALLOUCHERIE, JOCELYNE. Jocelyne Allouche. Gould, Trevor; Allouche, Jocelyne; Gosselin, Claude; [et alii]. Turin, Italie: Lindau; Montréal, Qc: CIAC/ Centre international d'art contemporain de Montréal, 1992. [42] p.: 29 ill. (12 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 292085089. Français + English.

\$20.00

Art Gallery of Ontario: Selected Works. Anon. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario, 1990. 464 p.: 371 ill. (307 col.); 25 x 17 cm. ISBN 0919777775. English.

\$40.00

BARBER, BRUCE. Bruce Barber: Reading Rooms. Barber, Bruce; Curnow, Wistan; Bolton, Richard. Halifax, NS: Eye Level, [1992?]. 132 p.: 78 ill. (7 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0969249632. English.

\$15.00

BEAM, CARL. Carl Beam: The Columbus Boat. Rhodes, Richard. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1992]. 48 p.: 65 ill. (41 col.); 23 x 30 cm. ISBN 0921047495. English.

\$12.00

BECKETT, SAMUEL. Samuel Beckett: Teleplays. Douglas, Stan; Ben-Zri, Linda; Coolidge, Clark; [et alii]. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1988. 80 p.: 148 ill. (16 col.); 24 x 17 cm. ISBN 0920095704. English.

\$9.95

Biennale canadienne d'art contemporain = Canadian Biennial of Contemporary Art. Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1989. 186 p.: 104 ill. (39 en coul.); 30 x 24 cm. ISBN 0888845952. Français + English.

\$29.95

La crise de l'abstraction au Canada: Les années 1950. Leclerc, Denise; Barclay, Marion H. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 237 p.: 207 ill. (20 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 0888846231. Français.

\$39.95

The Crisis of Abstraction in Canada: The 1950s. Leclerc, Denise; Barclay, Marion H. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 237 p.: 207 ill. (20 col.); 29 x 23 cm. ISBN 088884624X. English.

\$39.95

Crossroads: Geneviève Cadieux, Robin Collyer, Isa Genzken, Rodney Graham, Bernie Miller, Maria Nordman. Klein, Robert; Storr, Richard; Genzken, Isa; [et alii]. North York, Ont.: Art Gallery of York University, 1992. 80 p.: 24 ill. (7 col.); 24 x 15 cm. ISBN 0921972067. English.

\$15.00

CUMMING, DONIGAN. Donigan Cumming: Diverting the Image = Donigan Cumming: Détournements de l'image. Gingras, Nicole; Roegiers, Patrick. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1993. 87 p.: 42 ill. (11 en coul.); 28 x 23 cm + disque compact (1 h. 24 min. 32 sec.). ISBN 0919837417. Français + English.

\$30.00

De la curiosité: Petite anatomie d'un regard. Asselin, Olivier; Lavoie, Vincent; Cray, Jonathan; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1992. 109 p.: 51 ill.; 22 x 18 cm. ISBN 2980095704. Français + English.

\$10.00

DIAMOND, SARA. Sara Diamond: Mémoires ravivées, histoire narrée = Sara Diamond: Memories Revisited, History Retold. Gagnon, Jean; Knights, Karen. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 93 p.: 18 ill. (1 en coul.); 29 x 19 cm. ISBN 0888846223. Français + English.

\$19.95

DOUGLAS, STAN. Stan Douglas: Television Spots. Nichols, Miriam. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, [1988]. 34 p.: 27 ill. (15 col.); 22 x 22 cm. ISBN 0920751237. English.

\$6.00

The Embodied Viewer. Lemecha, Vera; Campbell, Kati; Ellerbeck, Wanda; [et alii]. Calgary, Alta: Glenbow Museum, 1991. 67 p.: 36 ill. (28 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0919224970. English.

\$9.95

Free Worlds: Metaphors and Realities in Contemporary Hungarian Art / Beyond Borders: Hungarian Video Art from the Late 1980s. Nasgaard, Roald; Hargittay, Clara; Hegyi, Lorand; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1991. 147 p.: 71 ill. (18 col.); 29 x 21 cm + insert (15 p.: 10 ill.). ISBN 1895235006; ISBN 1895235022. English.

\$37.50

From Concept to Context: Robert Barry, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Lawrence Weiner. Bellman, David. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1990. 81 p.: 2 ill.; 25 x 19 cm. ISBN 0921972016. English.

\$12.00

GELEYNSE, WYN. Wyn Geleynse: Film Works. Henry, Karen. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1990. [15] p.: 7 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 0920293247. English. \$7.00

GOLDSTEIN, JACK. Jack Goldstein. Grenville, Bruce; McLeod, Fiona. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1992. 56 p.: 28 ill. (14 col.); 26 x 21 cm. ISBN 0919863701. English. \$12.50

GOODWIN, BETTY. Betty Goodwin: Steel Notes. Morin, France; Kwinter, Sanford; Goodwin, Betty. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1989. 151 p.: 57 ill. (29 en coul.); 25 x 20 cm. ISBN 0888846029. Français + English + portugais. \$22.95 (couverture rigide/hardcover)

GRAHAM, DAN. Dan Graham's Kammerspiel. Wall, Jeff. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1991. 115 p.: 17 ill. (1 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0920956289. English. \$20.00

HASSAN, JAMELIE. Jamelie Hassan: Inscription. Spivak, Gayatri Chakravorty; White, Peter. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1990. 47 p.: 24 ill. (9 col.); 27 x 21 cm. ISBN 0920085415. English. \$18.00

HURLBUT, SPRING. Spring Hurlbut: Sacrificial Ornament = Spring Hurlbut: Ornement sacrificiel. Hersey, George; Kivland, Sharon. Lethbridge, Alta.: Southern Alberta Art Gallery, 1992. [20] p.: 2 ill.; 25 x 33 cm + [8] fascicules ([4] p. ch.: 10 ill. en coul.) + portfolio (26 x 34 cm). ISBN 0921613342. Français + English. \$25.00

IGLESIAS, CRISTINA. Cristina Iglesias. Espaliu, Pepe. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1992. 39 p.: 21 ill. (18 col.); 28 x 26 cm. ISBN 0921972075. English. \$15.00

Incidences: Projets photographiques. April, Raymonde; Bertrand, Monique; Evergon; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1992. 60 p.: 1 ill., 10 projets d'artistes; 21 x 24 cm. - (Des Photographes). ISBN 2980095705. Français. \$5.00

Interior Presence: Projection Situations: Marcella Bienvenue, Geneviève Cadieux, Wyn Geleynse, Jan Peacock, Grant Poier, Tom Sherman. McAlear, Donna; Milthorp, Robert; Bienvenue, Marcella; [et alii]. Calgary, Alta: The Nickle Arts Museum, 1990. 56 p.: 48 ill. col.; 31 x 22 cm. ISBN 0889531129. English. \$5.00

KAWAMATA, TADASHI. Kawamata: Toronto Project 1989. Mertins, Detlef; Donegan, Rosemary; Kawamata, Tadashi; [et alii]. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1989?]. 80 p.: 80 ill. (8 col.); 29 x 22 cm. ISBN 0921527047. English. \$30.00 (hardcover)

The Landscape: Eight Canadian Photographers = Le Paysage: Huit photographes canadiens. Barbour, David. Kleinburg, Ont.: McMichael Canadian Collection/La Collection McMichael d'art canadien, 1990. 63 p.: 26 ill. (13 col.); 25 x 29 cm. ISBN 0772972931. Français + English. \$5.00

Land, Spirit, Power: First Nations at the National Gallery of Canada. Nemiroff, Diana; Houle, Robert; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 232 p.: 112 ill. (19 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0888846509. English. \$44.95

Lost Illusions: Recent Landscape Art. Oleksijczuk, Denise. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1991. 52 p.: 20 ill. (9 col.); 24 x 19 cm. ISBN 1895442109. English. \$9.95

LUKACS, ATTILA RICHARD. Attila Richard Lukacs: Recent Work, 1990. Mayor, Robin. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1991. 45 p.: 13 ill. (12 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895086183. English + German. \$28.00

LUKACS, ATTILA RICHARD. Attila Richard Lukacs: Varieties of Love. Tazzi, Pier Luigi. Vancouver, BC: Diane Farris Gallery, 1992. 56 p.: 15 ill. (14 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 0969482221. Français + English. \$30.00

LUM, KEN. Ken Lum. Lum, Ken; Boersma, Linda; Wall, Jeff. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1990. 83 p.: 32 ill. (19 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151555. English + Dutch. \$25.00

MAGOR, LIZ + MORGAN, JOEY. Liz Magor/Joey Morgan: How to Avoid the Future Tense. Magor, Liz; Morgan, Joey. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1991. [84] p.: 38 ill.; 26 x 21 cm. ISBN 0920159567. English. \$20.00

McMASTER, GERALD. *The Cowboy /Indian Show: Recent Work by Gerald McMaster = Le spectacle cowboy/indien: Oeuvre récente de Gerald McMaster.* Ryan, Allan J.; McMaster, Gerald. Kleinburg, Ont.: McMichael Canadian Collection/La Collection McMichael d'art canadien, 1991. 56 p.: 29 ill. (16 en coul.); 28 x 23 cm + encart de la traduction française (31 p.: 1 ill.). ISBN 0772979855. Français + English. \$17.95

METCALFE, ERIC. *Eric Metcalfe: Return to Brutopia, Works and Collaborations.* Watson, Scott; Gale, Peggy; MacNeil, Brice. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, [1993]. 80 p.: 98 ill. (55 col.); 23 x 19 cm. ISBN 0888652925. English. \$15.00

MODEL, LISETTE. *Lisette Model.* Thomas, Ann. Ottawa, Ont.: Musée des beaux-arts du Canada, 1990. 362 p.: 344 ill.; 31 x 23 cm. ISBN 0888846061. Français. \$49.95

Montréal, 1942-1992: *L'Anarchie resplendissante de la peinture.* Daigneault, Gilles; Gagnon, François-Marc; Saint-Martin, Fernande. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1992. 87 p.: 42 ill. en coul.; 28 x 24 cm. ISBN 2892761026. Français. \$20.00

MOURAUD, TANIA. *Tania Mouraud.* Dompierre, Louise; Mouraud, Tania; Wallace, Ian. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1992]. 40 p.: 43 ill.; 21 x 30 cm. ISBN 0921047479. English. \$10.00

Musée des beaux-arts de l'Ontario: *Oeuvres choisies.* Anon. Toronto, Ont.: Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 463 p.: 371 ill. (307 en coul.); 25 x 17 cm. ISBN 0919777791. Français. \$40.00

Noise Under the Tongue: *George Bures Miller, Mark Dicey and Cheryl K. L'Hirondelle, Joyce Fraser, Nelson Henricks, Yvonne Markotic, Brian Rusted.* Gilbert, Sylvie. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1992. 48 p.: 21 ill.; 22 x 15 cm. ISBN 0920159419. English. \$8.00

PastFutureTense. *Ferguson, Bruce W.; Dufour, Gary.* Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1990. 86 p.: 67 ill. (9 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151571. English. \$20.00

PETHICK, JERRY. *Jerry Pethick: Still Veils: Re-Visioning the Real.* Dompierre, Louise; Pethick, Jerry. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1992]. 40 p.: 16 ill. (8 col.); 30 x 22 cm. ISBN 0921047886. English. \$12.00

Pour la suite du monde. *Godmer, Gilles; Lussier, Réal; Brisebois, Marcel; [et alii].* Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. 304 p.: 103 ill. (82 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551129125. Français + English. \$85.00

READMAN, SYLVIE. *Sylvie Readman.* Léger, Danielle; Simon, Cheryl. Montréal, Qc: Galerie Samuel Lallouze, 1992. 40 p.: 15 ill. (7 en coul.); 28 x 24 cm. ISBN 2980210838. Français + English. \$15.00

Re-Enactment: *Between Self and Other: Carl Beam, Panya Clark, Stan Douglas, Janice Gurney, Barbara Lounder, Lani Maestro.* Fischer, Barbara. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1990]. 40 p.: 19 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 0921047622. English. \$10.00

René Daniëls, Shirley Wiitasalo. *Loock, Ulrich.* North York, Ont.: Art Gallery of York University, 1993. 54 p.: 25 ill. (23 col.); 27 x 22 cm. ISBN 0921972091. English. \$25.00

Revisions. *Pakasaar, Helga; Doxtater, Deborah; Fisher, Jean; [et alii].* Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1992. 58 p.: 16 ill.; 26 x 20 cm. ISBN 0920159397. English. \$10.00

La sculpture au Québec, 1946-1961: *Naissance et persistance.* Martin, Michel; Saint-Pierre, Gaston; Lamarche, Lise. Québec, Qc: Musée du Québec, 1992. 134 p.: 106 ill. (12 en coul.); 30 x 25 cm. ISBN 2551128374. Français. \$35.00

SHADBOLT, JACK. *Jack Shadbolt: Correspondances.* Ainslie, Patricia. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 70 p.: 135 ill. (15 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 0888846266. Français. \$24.95

SHADBOLT, JACK. *Jack Shadbolt: Correspondances.* Ainslie, Patricia. Calgary, Alta: Glenbow Museum, 1991. 70 p.: 135 ill. (15 col.); 31 x 23 cm. ISBN 1895379067. English. \$24.95

STERBAK, JANA. *Jana Sterbak: Corps à corps = Jana Sterbak: States of Being.* Nemiroff, Diana; Sterbak, Jana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1991. 95 p.: 46 ill. (15 en coul.); 27 x 19 cm. ISBN 0888846169. Français + English. \$24.95

Terre, esprit, pouvoir: Les Premières Nations au Musée des beaux-arts du Canada. Nemiroff, Diana; Houle, Robert; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 232 p.: 112 ill. (19 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 0888846517. Français.

\$44.95

TOUSIGNANT, SERGE. *Serge Tousignant: Parcours photographique = Serge Tousignant: Phases in Photography.* Dessureault, Pierre; Tousignant, Serge. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1992. 82 p.: 35 ill. (30 en coul.); 28 x 29 cm. ISBN 0888845618. Français + English. \$35.00

VIOLA, BILL. *Bill Viola. Bêlisle, Josée; Viola, Bill.* Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. 77 p.: 38 ill. (35 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551130174. Français + English. \$37.50

Working Truths/Powerful Fictions. Bradley, Jessica; Richmond, Cindy. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery, 1992. 64 p.: 32 ill. (9 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0920922740. English. \$15.00

INTERNATIONAL

L'art abstrait: L'au-delà de la figuration. Vallier, Dora; Sers, Philippe; Marcadé, Jean-Claude; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1991. 120 p.: 17 ill. (2 en coul.); 21 x 15 cm. - (Essais; 4). ISBN 2873170077. Français. \$38.95

Art actuel: Présences québécoises. Daigneault, Gilles; Lamarche, Lise. Paris, France: Association Française d'Action Artistique, 1992. 125 p.: 58 ill. (43 en coul.); 27 x 20 cm. ISBN 2865450953. Français. \$35.00

Art conceptuel I. Bourel, Michel; Poinso, Jean-Marc; Morgan, Robert C.; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1988. 136 p.: 17 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2877210669. Français. \$56.00

Art conceptuel formes conceptuelles = Conceptual Art Conceptual Forms. Schlatter, Christian; Atkinson, Terry; Baldwin, Michael; [et alii]. Paris, France: Galerie 1900-2000, [1990]. 598 p.: circa 185 ill.; 25 x 17 cm. Français + English. \$86.00 (couverture rigide/hardcover)

BALKENHOL, STEPHAN. *Stephan Balkenhol: About Men and Sculpture = Stephan Balkenhol: Über Menschen und Skulpturen.* Balkenhol, Stephan; Lingwood, James; Rückriem, Ulrich; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With, 1992. 112 p.: 66 ill. (16 col.); 25 x 18 cm + English supplement. ISBN 389322520X. English + German. \$44.00

The Bathroom, the Kitchen and the Aesthetics of Waste: A Process of Elimination. Lupton, Ellen; Miller, J. Abbott. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1992. 75 p.: circa 96 ill. (25 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0938437429. English. \$26.00

BUREN, DANIEL. *Daniel Buren.* Francblin, Catherine. Paris, France: Art Press, 1987. 80 p.: 102 ill. (65 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2906705004. Français. \$32.00 (couverture rigide)

BUREN, DANIEL. *Daniel Buren: Les écrits.* Buren, Daniel; Poinso, Jean-Marc. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991. 3 vol. (500 p. chacun); 23 x 14 cm. ISBN 287721-0812. Français. \$125.00

Câmeres indiscretas: Rodney Graham, Ken Lum, Jeff Wall, Ian Wallace, amb la col·laboració especial de Dan Graham. Stats, José Lebrero; Graham, Dan; Wall, Jeff; [et alii]. Barcelona, Spain: Centre d'art Santa Monica, [1992]. 127 p.: 61 ill. (52 col.); 30 x 21 cm. English + Spanish.

\$40.00

Caravelles: Enjeux de l'objet: Quadriennale internationale de design. Restany, Pierre; Monnier, Gérard; Besacier, Hubert; [et alii]. Grenoble, France: Centre national d'art contemporain de Grenoble; Lyon, France: Musée Saint-Pierre art contemporain; Musée lyonnais des arts décoratifs; ELAC/Espace lyonnais d'art contemporain; Saint-Étienne, France: Musée d'art et d'industrie, [1986]. 200 p.; 145 ill. (38 en coul.); 22 x 22 cm. Français + italien.

27.00\$

Collection: Christian Boltanski, Daniel Buren, Gilbert & George, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Bourrel, Michel; Couderc, Sylvie; Poinot, Jean-Marc; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 209 p.: 112 ill. (27 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 287721074X. Français

\$65.00 (couverture rigide)

COLLYER, ROBIN. Robin Collyer. Collyer, Robin; Dompierre, Louise. Ivry, France: CREDAC; Mulhouse, France: Musée des Beaux-Arts/École des Beaux-Arts, 1991. 56 p.: 25 ill. (6 en coul.); 25 x 18 cm. ISBN 2907643479. Français + English.

\$22.00

Corporal Politics: Louise Bourgeois, Robert Gober, Lilla LoCurto and William Outcault, Annette Messager, Rona Pondick, Kiki Smith, David Wojnarowicz. Hall, Donald; Laqueur, Thomas; Posner, Helaine. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center; Boston, MA: Beacon Press, 1992. 72 p.: 25 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 080706601X. English.

\$19.95

L'Esprit de l'industrie: Bernd & Hilla Becher, Jannis Kounellis, Susana Solano. Couderc, Sylvie. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1992. 64 p.: 18 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2877210847. Français.

\$35.00

EVANS, WALKER & GRAHAM, DAN. Walker Evans & Dan Graham. Chevrier, Jean-François; Sekula, Allan; Buchloh, Benjamin H.D. Rotterdam, Pays-Bas: Witte de With, 1992. 235 p.: 84 ill. (40 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 9073362202. Français + English + allemand + néerlandais.

\$44.00

Exposition sentimentale: Wolfgang Laib, Richard Long, Richard Serra, Lawrence Weiner. Froment, Jean-Louis; Avrilla, Jean-Marc. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1992. 67 p.: 41 ill. (29 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210863. Français.

\$35.00

From Media to Metaphor: Art about AIDS. Sokolowski, Thomas W.; Atkins, Robert. New York, NY: Independent Curators Incorporated, 1991. 72 p.: 36 ill., 1 chart; 30 x 23 cm. ISBN 0916365343. English.

\$22.00

JAAR, ALFREDO. Alfredo Jaar: Two or Three Things I Imagine About Them. Jaar, Alfredo; Phillips, Patricia C. London, England: Whitechapel Art Gallery, [1992]. [46] p.: ill.; 16 x 11 cm + 3 maps (ill. col.; 21 x 12 cm; unfolded map: 61 x 91 cm). ISBN 0854880968. English.

\$50.00

JACQUET, ALAIN. Alain Jacquet. Smith, Duncan. Paris, France: Art Press, 1990. 88 p.: 131 ill. (56 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2906705047. Français + English.

\$35.00 (couverture rigide/hardcover)

KABAKOV, ILYA. Ilya Kabakov: Ten Characters. Kabakov, Ilya. London, England: Institute of Contemporary Arts; Art Data, 1989. 72 p.: 30 ill. (12 col.); 27 x 21 cm. ISBN 0905263472. English.

\$21.00

KIRKEBY, PER. Per Kirkeby: Excursions & Expéditions. Kirkeby, Per. Grenoble, France: Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1992. [160] p.: 93 ill. en coul.; 23 x 16 cm. ISBN 2906732281. Français.

\$59.00 (couverture rigide)

KIRKEBY, PER. Per Kirkeby: Paintings and Drawings. Posner, Helaine. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1991. 48 p.: 22 ill. (16 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0938437399. English.

\$19.50

The Lectures, Witte de With, 1990. Bellour, Raymond; Buchloh, Benjamin H.D.; Chevrier, Jean-François; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With; Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1991. 88 p.: 6 ill. (1 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9073362091. English.

\$35.00

The Lectures, Witte de With, 1991. Bellour, Raymond; Brouwer, Marianne; Gerdes, Ludger; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With, 1992. 112 p.: 12 ill. (1 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9073362199. English.

\$28.00

MUNTADAS, ANTONIO. *Muntadas: Intervenções: A proposito do publico e do privado*. Tarantino, Michael; Dimitrijevic, Nena; Muntadas, Antonio; [et alii]. Porto, Portugal: Fundação de Serralves, [1992]. 127 p.: 134 ill.; 28 x 24 cm. English + Portuguese. \$32.00

NILS-UDO + VERSCHUEREN, BOB. *Nils-Udo/Bob Verschueren: Avec arbres et feuilles / With Trees and Leaves / Mit Bäumen und Blättern / Met bomen en bladeren*. Draguet, Michel; Ronte, Dieter; Balau, Raymond-Marie. Bruxelles, Belgique: Atelier 340, 1992. 177 p.: 84 ill. (82 en coul.); 24 x 30 cm. ISBN 9071386201. Français + English + allemand + flamand. \$64.00

OITICICA, HÉLIO. *Hélio Oiticica*. Brett, Guy; de Campos, Haraldo; Oiticica, Hélio; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With; Minneapolis, MN: Walker Art Center, [1992]. 277 p.: 218 ill. (91 col.); 27 x 22 cm. ISBN 9073362180. English. \$68.00

Périls et colères. Durand, Régis; Lippard, Lucy; Mensarnt, Johannes; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1992. 123 p.: 43 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2877210863. Français + English. \$48.00

RIOPELLE, JEAN-PAUL. *Riopelle: Laves émaillées*. Viau, René; Prat, Jean-Louis; Riopelle, Jean-Paul. [Toulouse, France?]: Éditions Art' Poche, 1992. 63 p.: 34 ill. (30 en coul.); 21 x 15 cm. ISBN 2903716332. Français. \$20.00

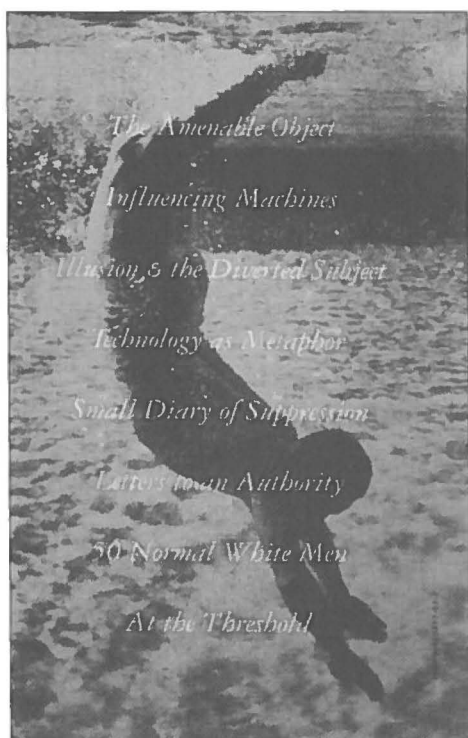
South Bronx Hall of Fame: Sculpture by John Ahearn and Rigoberto Torres. Zeitlin, Marilyn A.; Goldstein, Richard; Ventura, Michael. Houston, TX: Contemporary Arts Museum; Rotterdam, The Netherlands: Witte de With, 1991. 128 p.: 137 ill. (37 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0936080213. English. \$28.00

Tradition et rupture: Wittgenstein et la critique du monde moderne = Traditie en breuk: Wittgenstein en de kritiek van de moderne wereld. Chauviré, Christine; Cometti, Jean-Pierre; Le Rider, Jacques; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1990. 134, 130 p.; 21 x 15 cm. - (Essais; 2). ISBN 2873170034. Français + néerlandais. \$38.95

La traversée des mirages: Photographie du Québec, Champagne-Ardenne/été 1992. Gosselin, Gaëtan; Prodhon, Françoise-Claire; Lessard, Denis; [et alii]. Troyes, France: Transfrontières, 1992. 125 p.: 37 ill. (18 en coul.); 30 x 22 cm. Français + English. \$25.00

WOODMAN, FRANCESCA. *Francesca Woodman: Photographic Works = Francesca Woodman: Photographische Arbeiten*. Lux, Harm; Hixson, Kathrin. Zürich, Switzerland: Shedhalle, 1992. 112 p.: 76 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 3907830016. English + German. \$39.00

ANTHOLOGIES



Bibliographie choisie / Selected Bibliography

Eye of Nature. Augaitis, Daina; Pakasaar, Helga (editors). Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1991. 144 p.: 54 ill. (12 col.); 26 x 21 cm. ISBN 092015946X. English. \$15.00

Frame of Mind: Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art. Augaitis, Daina (editor). Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 134 p.: 59 ill. (12 col.); 25 x 22 cm. ISBN 0920159540. English. \$20.00

Indigena: Contemporary Native Perspectives. McMaster, Gerald; Martin, Lee-Ann (curators). Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1992. 199 p.: 81 ill. (25 col.); 29 x 23 cm. ISBN 0660905558. English. \$45.00 (hardcover)

Indigena: Perspectives autochtones contemporaines. McMaster, Gerald; Martin, Lee-Ann (conservateurs). Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1992. 199 p.: 81 ill. (25 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 0660905558. Français.

\$29.95 (couverture souple)

\$45.00 (couverture rigide)

Instabili: La question du sujet = Instabili : The Question of Subject. Fraser, Marie; Ross, Christine; Kelly, Mary; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale (Galerie Powerhouse); Éditions Artextes, 1990. 176 p.: 90 ill., 5 projets d'artiste (2 en coul.); 30 x 19 cm. ISBN 2980063266. Français + English. \$25.00

ANTHOLOGIES

In the Shadow of the Sun: Perspectives on Contemporary Native Art. McMaster, Gerald; Graburn, Nelson H.H.; MacDonald, Joanne; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1993. 538 p.: 204 ill. (2 col.); 24 x 18 cm. - (Mercury Series/Canadian Ethnology Service; 124). ISBN 0660140128. English. \$29.95

A Leap in the Dark: AIDS, Art and Contemporary Cultures. Klusacek, Allan; Morrison, Ken (editors). Montréal, Qc: Véhicule Press; Éditions Arttextes, 1992. 320 p.: 70 ill. (1 col.); 23 x 15 cm. ISBN 1550650203; ISBN 2980063274. English. \$19.95

Museums by Artists. Bronson, AA; Gale, Peggy (rédacteurs). Toronto, Ont.: Art Metropole, 1983. 287 p.: ill.; 27 x 21 cm. ISBN 0920956130. Français + English. \$20.00

Performance in/au Canada, 1970-1990. Richard, Alain-Martin; Robertson, Clive (rédacteurs). Québec, Qc: Les Éditions Intervention; Toronto, Ont.: The Coach House Press, 1991. 395 p.: 592 ill. (1 col.); 30 x 23 cm. - (Inter Éditeur). ISBN 089910428X; ISBN 292050004X. Français + English. \$40.00

Performance: Text(e)s & documents. Pontbriand, Chantal (rédactrice). Montréal, Qc: Éditions Parachute, 1981. 237 p.: 202 ill.; 27 x 22 cm. ISBN 2920284029. Français + English. \$20.00

Psychoanalysis and Synchronized Swimming, and Other Writings on Art. Randolph, Jeanne. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1991. 184 p.: 31 ill.; 22 x 13 cm. ISBN 0920397077. English. \$18.00

Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art. Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley (editors). Montréal, Qc: Éditions Arttextes, 1994. Circa 425 p.: 45 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2980063290. English. \$25.00

Sound by Artists. Lander, Dan; Lexier, Micah (editors). Toronto, Ont.: Art Metropole; Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1990. 385 p.: 62 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0920956238. English. \$25.00

Struggles with the Image: Essays in Art Criticism. Monk, Philip. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1988. 222 p.: 13 ill.; 22 x 14 cm. - (YYZ Critical Works). ISBN 0920397069. English. \$18.00

Territories of Difference. Baert, Renee (editor). Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 189 p.: 25 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0920159486. English. \$15.00

Thirteen Essays on Photography. Graham, Robert; Bell, Keith; Jongué, Serge; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [272] p.: 55 ill. (13 col.); 23 x 23 cm. ISBN 088884557X. English. \$45.00

Treize essais sur la photographie. Graham, Robert; Bell, Keith; Jongué, Serge; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [286] p.: 55 ill. (13 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 0888845588. Français. \$45.00

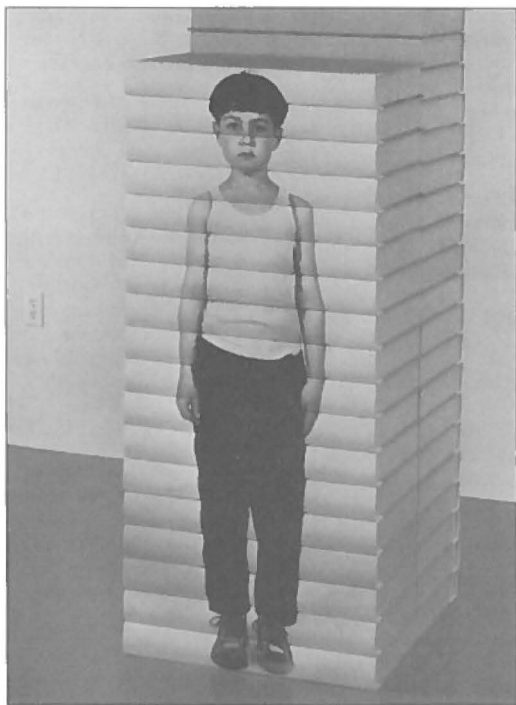
Vancouver Anthology: The Institutional Politics of Art. Douglas, Stan (editor). Vancouver, BC: Talonbooks, 1991. 302 p.: 83 ill. (26 col.); 23 x 15 cm. ISBN 0889222932. English. \$27.95

Vedute: Pièces détachées sur l'art, 1976-1987. Payant, René. Laval, Qc: Éditions Trois, 1987. 685 p.: 107 ill.; 24 x 16 cm. - (Collection Vedute; 1). ISBN 2920887009. Français. \$49.95

Video by Artists 2. Town, Elke (editor). Toronto, Ont.: Art Metropole, 1986. 152 p.: 162 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 0920956203. English. \$18.00

Whispered Art History: Twenty Years at the Western Front. Wallace, Keith (editor). Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 1993. 226 p.: 140 ill. (1 col.); 28 x 19 cm. ISBN 088978261X. English. \$24.95

The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories = À propos de conventions et autres fictions. Simon, Cheryl (rédactrice). Montréal, Qc: Galerie Optica, 1989. 240 p.: circa 110 ill. (70 en coul.); 23 x 19 cm. ISBN 0969202113. Français + English. \$22.00



Bibliographie choisie / Selected Bibliography

ANECDOTAL WATERS or Stories of Representation. Dubois, Pauline; Perron, Mireille; Woodrow, Paul. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1991. 80 p.: 2 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 1895086248. English. \$10.00

BOIGON, BRIAN. Speed Reading Tokyo. Boigon, Brian. Tokyo, Japan: P3 Alternative Museum, 1990. [272] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 493867100X. English + Japanese. \$29.95

BOYER, GILBERT + VIGER, LOUISE. 350o autour de l'objet: Facteur/facteurs: A Question of Image II. Boyer, Gilbert; Viger, Louise. [Montréal, Qc]: Louise Viger/Gilbert Boyer, 1986. 1 affiche: ill.; 23 x 12 cm (affiche dépliée: 66 x 97 cm). ISBN 2980080229. Français. \$5.00

BRACE, BRAD. ISBN 0969074514. Brace, Brad. Toronto, Ont.: Brad Brace, [197?]. [272] p.: ill.; 20 x 27 cm + 1 card (6 x 9 cm). ISBN 0969074514. English. \$22.00

BURNS, BILL. Analgesia. Burns, Bill. Montréal, Qc: Les Éditions Rochefort, 1993. [24] p.: 10 ill. (8 en coul.); 16 x 11 cm. ISBN 2980134775. Français + English. \$12.00

CARLISLE, ANDREW. Eleven Stories for Outside. Carlisle, Andrew. Montréal, Qc: Burning Editions, 1992. [48] p.: 13 ill.; 14 x 21 cm. English. \$8.00

CARON, NATHALIE. Bouches d'ombre - Correspondance imaginaire. Caron, Nathalie. s.l.: Les éditions Peine perdue, 1993. 60 p.: 4 ill.; 16 x 17 cm. ISBN 298802282626. Français. \$10.00

LIVRES D'ARTISTES / ARTISTS' BOOKS

CHEN, MILLIE + VON MICHALOFSKI, EVELYN. Millie Chen and Evelyn Von Michalofski: *Hairbread: A Museum in a Bakery in a Museum.* Chen, Millie; Von Michalofski, Evelyn. Montréal, Qc: Millie Chen; Evelyn Von Michalofski, 1993. [116] p.: 26 ill. (1 col.); 22 x 18 cm + plastic envelope (contains hair and powders; 5 x 20 cm) + 1 binder (24 x 20 cm). English + Dutch. \$25.00

COLLYER, ROBIN. Robin Collyer: *Idioms of Resistance/Canada XLV Biennale di Venezia, 13.06.1993-10.10.1993.* Monk, Philip. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 2 vol. (96, 46 p.): 94 ill. (28 en coul.); 29 x 22 cm. ISBN 1895235308 + ISBN 1895235340. Français + English + italiano. \$45.00 (2vols.); premier volume seulement/first volume only \$30.00 (couverture rigide/hardcover)

CORRY, CORRINE. The Palace of the Queen. Corry, Corrine. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1987]. [16] p.: ill.; 28 cm. ISBN 0969290500. English. \$5.00

DI STEFANO, JOHN. Vitality. Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexes, 1988. [32] p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X. English. \$20.00

DUNNING, ALAN. Elision. Dunning, Alan. Calgary, Alta: Alan Dunning, 1992. [340] p.; 22 x 35 cm. ISBN 0969416466 (vol. 1: ISBN 0969416431; vol. 2: ISBN 096941644X; vol. 3: ISBN 0969416458). English. \$40.00 (hardcover)

FONES, ROBERT. Field Identification. Fones, Robert. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1985. 48 p.: 23 ill.; 26 x 18 cm. ISBN 0920956173. English. \$15.00

FORSTER, ANDREW. Andrew Forster. Forster, Andrew. Montréal, Qc: Andrew Forster, 1985. 88 p.: 62 ill.; 27 x 21 cm. English. \$15.00

GENERAL IDEA. The Getting into the Spirit Cocktail Book. General Idea. Toronto, Ont.: General Idea, 1981. 64 p.: ill. col.; 15 x 11 cm. English. \$50.00

GOWER, TERENCE. Terence Gower: *Enfeuillage.* Gower, Terence. s.l.: Terence Gower, 1991. 10 leaflets: 24 ill.; 30 x 20 cm + 1 leaflet. English. \$20.00

GURNEY, JANICE. Moveable Wounds (An Essay in Composition). Gurney, Janice. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1984. [21] p.: ill.; 21 x 21 cm. ISBN 0920956149. English. \$6.50

HASSAN, JAMELIE + ISMAIL, JAMILA. Jamelie-Jamila Project: A Collaborative Bookwork by J. Hassan & J. Ismail. Hassan, Jamelie; Ismail, Jamila. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1992. [20] p.: 9 ill. (5 col.); 22 x 15 cm + 1 booklet ([28] p.; 11 x 8 cm) + 8 cards (3 ill. (1 col.); various formats) + 1 portfolio (ill.; 23 x 15 cm). ISBN 0920293336. English. \$12.00

HO TAM. The Yellow Pages. Ho Tam. Toronto, Ont.: Ho Tam, 1993. [28] p.: 28 ill.; 11 x 14 cm. English. \$8.00

HUEBNER, RON. Ron Huebner. Forster, Andrew; Huebner, Ron. Montréal, Qc: Burning Editions, 1993. [32] p.: ill. (cert. en coul.); 12 x 9 cm. Français + English. \$5.00

JOLICOEUR, NICOLE. Aura Hysterica: Les exercices de la passion. Jolicoeur, Nicole. Montréal, Qc: Nicole Jolicoeur, 1992. 12 p.: ill.; 22 x 22 cm + 1 enveloppe (1 ill.; 23 x 23 cm). ISBN 2980314404. Français. \$15.00

JOLICOEUR, NICOLE. Charcot: Deux concepts de nature. Jolicoeur, Nicole. Montréal, Qc: Artexes, 1988. 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063231. Français + English. \$20.00

KEELEY, SHELAGH + FABO, ANDY. Bound by Contradiction: Shelagh Keeley & Andy Fabo. Keeley, Shelagh; Holubizky, Ihor; Fabo, Andy; [et alii]. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, [1993]. [54] p.: ill. (some in col.); 28 x 23 cm. ISBN 1895497086. English. \$60.00

LEXIER, MICAH. Micah Lexier: *Book Sculptures.* Tousley, Nancy; Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1993. [496] p.: 22 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 0921027427. English. \$22.00 (hardcover)

LIVRES D'ARTISTES / ARTISTS' BOOKS

MacKAY, ALLAN. *A Book of Not Knowing When We Are Going to Die or Grow Up and of Only Knowing a Little Bit*. MacKay, Allan; Mays, John Bentley; Bogusky, Alf. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, [1982]. xi, 23, [300] p.: 10 ill.; 24 x 16 cm. English.

\$14.00 (hardcover)

MANNERS, FRANK. *Instrument* 1990-1991. Manners, Frank. Toronto, Ont.: Hert Books, 1991. [45] leaves, [12] p.: ill.; 28 x 22 cm. English. \$28.00 (hardcover)

MASSEY, JOHN. *The House That Jack Built: An Illustration by John Massey*. Massey, John. s.l.: John Massey, 1982. [26] p.: 32 ill.; 36 x 27 cm. English.

\$10.00

MOON, CECILY + MEIGS, SANDRA. *Virtue vs. Vice*. Moon, Cecily; Meigs, Sandra. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. [36] leaves: 31 ill. (2 col.); 15 x 20 cm. ISBN 0920159435. English.

\$20.00 (hardcover)

MORGAN, JOEY. *No Fixed Address*. Morgan, Joey. s.l.: s.n., [1987?]. 20 p.: ill.; 28 x 21 cm + 1 card inserted in front cover (5 x 9 cm). ISBN 0969309902. English. \$6.50

MORGAN, JOEY. *Only Make Believe: Shooting Script, Introduction to a Work in Progress*. Morgan, Joey. Vancouver, BC: Joey Morgan, 1990. 36 p.: ill.; 24 x 19 cm. ISBN 0969309929. English.

\$25.00 (hardcover)

PETRIC, FRANC. *Franc Petric: Random Field/Recovery, Aesthetic Intervention*. Petric, Franc. Regina, Sask.: Neutral Ground, 1991. 36 p.: 44 ill.; 25 x 21 cm. English. \$20.00

PURDY, RICHARD. *Richard Purdy: The Inversion of the World: A Geo-Metaphorical Atlas = Richard Purdy: L'inversion du monde: Un atlas géométrique*. Purdy, Richard; Dewdney, Christopher. Toronto, Ont.: Art Metropole; Richard Purdy, 1990. vi, 32 p.: 13 ill. (12 en coul.); 34 x 23 cm. ISBN 0920956270. Français + English.

\$28.00

RACINE, ROBER. *Le dictionnaire: le terrain du dictionnaire A/Z et les Pages-Miroirs, 1979-1988*. Racine, Rober. Montréal, Qc: Éditions Parachute; Galerie René Blouin, 1988. 48 p.: 10 ill. en coul., 7 partitions musicales; 24 x 18 cm. ISBN 2920284053. Français. \$16.00

RAMSDEN, ANNE. *Océanie = Oceania*. Ramsden, Anne. Montréal, Qc: Artexes, 1988. 54 p.: 26 ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063223. Français + English. \$20.00

RICARD, DANIELLE. *Livres*. Ricard, Danielle. [La Malbaie, Qc]: Danielle Ricard, 1988. 48 p.: 28 ill. (8 en coul.); 18 x 13 cm. ISBN 298011720X. Français.

\$15.00

SCELLE, SUSAN. *A Woman of Few Words = Une femme qui en dit peu*. Toronto, Ont.: Susan Schelle, [1985?]. 88 p.: ill.; 15 x 15 cm. ISBN 0969298901. Français + English. \$6.00

SCHOFIELD, STEPHEN. *Stephen Schofield: Milk Milk Lemonade, Chocolate Around the Corner*. Schofield, Stephen. s.l.: [Stephen Schofield?], [1991]. [36] p.: 23 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2921028050. English. \$12.00

SIGHT LINES: READING CONTEMPORARY CANADIAN ART

Edited by

Jessica Bradley

and Lesley Johnstone

Authors are:

Kass Banning

Serge Bérard

Varda Burstyn

Michael Dorland

Guy Sioui Durand

Bruce W. Ferguson

Jacqueline Fry

Philip Fry

Monika Gagnon

Bruce Grenville

Walter Klepac

Carol Laing

Johanne Lamoureux

Philip Monk

Diana Nemiroff

René Payant

Jeanne Randolph

Christine Ross

Marcel Saint-Pierre

Kim Sawchuk

Loretta Todd

Elke Town

Charlotte Townsend-Gault

Dot Tuer

William Wood

An anthology of 25 critical and theoretical texts originally published in both English and French during the 1980s. Structured thematically into four sections: "Reconsidering Contexts and Identities," "Systems and Symbols," "Cross-currents," and "Transitions and Transgressions," this selection of texts reveals the changing tenor of critical writing on art in Canada. The texts address such issues as the multiple approaches to the question of identity, the relationship between the work of art, the artist and the institution, the position of the critic and the development of a critical voice, as well as the notion of history and how it is written.

1994, circa 435 pages,

55 black-and-white images,

23 x 25 cm. ISBN 2980063290

\$25.00

40% discount for bookstores

CÉLINE BARIL:

LA FOURMI ET LE VOLCAN

Un catalogue d'exposition sur l'installation de Céline Baril qui inclut des composantes vidéographiques et un film.

Le texte de Christine Ross situe les métaphores de l'installation par rapport au futur incertain de Hong Kong et la mutation du peuple chinois, Marie et Guy Perrault discutent des volcans et du volcanisme et Claire Gravel analyse l'oeuvre. Comprend aussi un texte et des projets visuels de Baril.

Publié en collaboration avec le Musée régional de Rimouski.

1993, 44 pages, 32 illustrations noir et blanc, 23 x 13 cm. ISBN 2980287024
\$12.00

Remise libraire de 40%



A LEAP IN THE DARK: AIDS, Art, and Contemporary Cultures

An international selection of 30 texts that reflect on the multifaceted involvement of the artistic community in the fight against AIDS.

Edited by

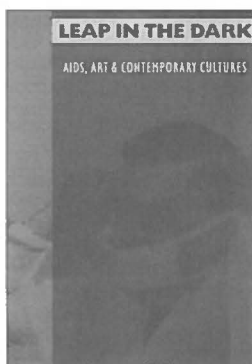
Allan Klusacek and Ken Morrison

Co-published with Véhicule Press,
Montréal, 1992

360 p. : ill. ; 23 X 15 cm.

ISBN 2980063274

\$19.95



authors include:

Dennis Altman

Bernard Arcand

Douglas Crimp

Alfred Crosby

Fleming & Lapointe

Tom Folland

Monika Gagnon

John Greyson

Jan Zita Grover

Pratibha Parmar

Cindy Patton

Weiland Speck

Kent Stetson

Paula A. Treichler

Simon Watney

INSTABILI : La question du sujet /The Question of Subject

Un recueil de 7 textes théoriques et de 5 projets d'artistes qui explore les multiples rapports du féminisme aux arts visuels.

Sous la direction de

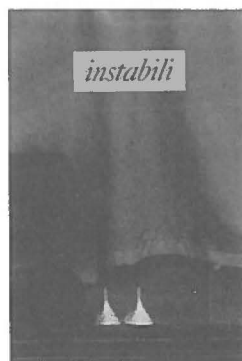
Marie Fraser et Lesley Johnstone

Edited by Marie Fraser and
Lesley Johnstone

An anthology of 7 texts and 5 artists' projects that question the multiple relationships between feminism and the visual arts.

Coédité avec La Centrale

Co-published with La Centrale, 1990.



Céline Baril

Catherine Bédard

Martha Fleming

Marie Fraser

Mary Kelly

Lyne Lapointe

Lani Maestro

Liz Magor

Joanna Nash

Christine Ross

Thérèse St-Gelais

Nancy Spero

Céline Surprenant

Nell Tenhaaf

176 p. : 90 ill., 5 projets d'artistes/ 5 artists' projects ; 30 X 19 cm ISBN 2980063266

\$25.00

Remise libraire de 40% discount for bookstores

BARIL, CÉLINE. Céline Baril: La fourmi et le volcan. Baril, Céline; Ross, Christine; Gravel, Claire; [et alii]. Montréal, Qc: Éditions Artextes; Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1993. 44 p.: 32 ill.; 23 x 13 cm. ISBN 2980287024. \$12.00

BÉGIN, LISE. Lise Bégin: Défolier. Lessard, Denis. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain; Artexte, 1984. 48 p.: 40 ill. (5 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 255105992. Français. \$6.00

De Humani Corporis Fabrica. Ramsden, Anne; Jolicœur, Nicole; Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexte, 1988. [32], 54, 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. English + français. \$50.00 le coffret

The Diary Exhibition = Journaux intimes. Creates, Marlene. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University; Montréal, Qc: Artexte, 1987. 61 p.: 22 ill.; 22 x 16 cm. ISBN 2980063215. English + français. \$6.00

DI STEFANO, JOHN. Vitality. Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexte, 1988. [32] p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X. English. \$20.00

HOOVER, NAN. Nan Hoover: Photo, vidéo, performance 1980-1982. Gosselin, Claude. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain; Artexte, 1982. 24 p.: 9 ill.; 27 x 19 cm. ISBN 2551050197. Français. \$5.00

Instabili: La question du sujet = Instabili: The Question of Subject. Fraser, Marie; Ross, Christine; Kelly, Mary; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale (Galerie Powerhouse); Éditions Artextes, 1990. 176 p.: 90 ill., 5 projets d'artiste (2 en coul.); 30 x 19 cm. ISBN 2980063266. Français + English. \$25.00

JOLICOEUR, NICOLE. Charcot: Deux concepts de nature. Jolicœur, Nicole. Montréal, Qc: Artexte, 1988. 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063231. English + français. \$20.00

A Leap in the Dark: AIDS, Art and Contemporary Cultures. Klusacek, Allan; Morrison, Ken (editors). Montréal, Qc: Éditions Artextes; Véhicule Press, 1992. 320 p.: 70 ill. (1 col.); 23 x 15 cm. ISBN 2980063274. English. \$19.95

Photo Sculpture: Jocelyne Alloucherie, Patrick Altman, Guy Bourassa, Paul Lacerte, Alain Paiement, Sylvie Readman. Doyon, Jacques; Johnstone, Lesley. Montréal, Qc: Éditions Artextes; Saint-Jean Port-Joli, Qc: Les Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli, 1991. 77 p.: 25 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 2980063282. English + français. \$10.00

RAMSDEN, ANNE. Océanie = Oceania. Ramsden, Anne. Montréal, Qc: Artexte, 1988. 54 p.: 26 ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063223. English + français. \$20.00

Sight Lines : Reading Contemporary Canadian Art. Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley (editors). Montréal, Qc: Éditions Artextes, 1994. Circa 425 p.: 45 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2980063290. English. \$25.00

Songs of Experience = Chants d'expérience. Bradley, Jessica; Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/ Musée des beaux-arts du Canada; Montréal, Qc: Artexte, 1986. 212 p.: 90 ill. (15 en coul.); 24 x 29 cm. ISBN 088884543X. English + français. \$29.95

VAZAN, BILL. Ghostings: Early Projects and Drawings = Ghostings: Premiers projets et dessins. Burnett, David; Landry, Pierre; Vazan, Bill. Montréal, Qc: Bill Vazan; Artexte, 1985. 152 p.: 159 ill. (2 en coul.); 25 x 25 cm. ISBN 0969055846. English + français. \$18.00

À VENIR

Bibliographie des catalogues d'exposition canadiens en arts visuels contemporains, 1965-1990

circa 500 pages.

TO BE PUBLISHED

Bibliography of Contemporary Canadian Visual Arts Exhibition Catalogues, 1965-1990

circa 500 pages.

Cette sélection de publications récentes est disponible à la librairie d'Artexte au Musée d'art contemporain et peut être commandée par la poste de notre service de distribution. La remise libraire ne s'applique pas.

ETC

This selection of recent publications is available at Artexte's bookstore at the Musée d'art contemporain and may be ordered through the mail from our distribution service. Trade discounts do not apply.

APPELT, DIETER. Dieter Appelt. Frizot, Michel; Bouqueret, Christian. Paris, France: Centre National de la Photographie, 1992. [146] p.: 72 ill.; 19 x 13 cm. - (Photo Poche; 54). ISBN 2867540836. Français. \$13.95

APPLEBROOG, IDA. Ida Applebroog. Schor, Mira. Derry, Ireland: Orchard Gallery, 1993. 40 p.: 35 ill. (14 col.); 28 x 24 cm. ISBN 0907797709. English. \$30.00

ARMAN. Arman. Cabanne, Pierre. Paris, France: La Différence, 1993. 151 p.: 55 ill. (49 en coul.); 23 x 23 cm. - (Classiques du XXe siècle; 8). ISBN 2729109374. Français. \$71.95 (couverture rigide)

ART & LANGUAGE. Art & Language. Pacquement, Alfred; David, Catherine; Wood, Paul; [et alii]. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume; Réunion des Musées Nationaux, 1993. 164 p.: 91 ill. (55 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 290890121. Français + English.

prix à déterminer/price to be determined

ART & LANGUAGE. Art and Language: Now They Are. Wood, Paul; Art & Language. Bruxelles, Belgique: Isy Brachot; Labor, 1992. 104 p.: 52 ill. (28 en coul.); 31 x 25 cm. ISBN 2804400752. Français + English.

\$135.95 (couverture rigide)

L'art contemporain. Cauquelin, Anne. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1992. 128 p.: 2 fig.; 18 x 12 cm. - (Que sais-je?; 2671). ISBN 2130446760. Français. \$10.95

L'arte povera. Semin, Didier. Paris, France: Centre Georges Pompidou, 1992. 68 p.: 60 ill. (20 en coul.); 31 x 24 cm. - (Jalons, Collections du Musée national d'art moderne et du Centre de Création Industrielle). ISBN 2858506582. Français.

\$44.95 (couverture rigide)

L'Art est-il une connaissance?: Quatrième Forum Le Monde Le Mans. Droit, Roger-Pol; Lichtenstein, Jacqueline; Debré, Olivier; [et alii]. Paris, France: Le Monde Éditions, 1993. 334 p.; 22 x 14 cm. ISBN 2878990706. Français. \$41.95

ArtSpeak: A Guide to Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords. Atkins, Robert. New York, NY: Abbeville Press, 1990. 176 p.: 55 ill. (25 col.); 23 x 16 cm. ISBN 1558590102. English.

\$21.50

Les arts visuels au Québec dans les années soixante: La reconnaissance de la modernité. Couture, Francine; Arbour, Rose-Marie; Carani, Marie; [et alii]. Montréal, Qc: VLB Éditeur, 1993. 347 p.: 56 ill. (55 en coul.); 23 x 16 cm. - (Essais critiques; 4). ISBN 2890055159. Français.

\$24.95

AVEDON, RICHARD. Richard Avedon: An Autobiography. Avedon, Richard. New York, NY: Random House; Rochester, NY: Eastman Kodak Company, 1993. 434 p.: 285 ill.; 37 x 29 cm. ISBN 0679409211. English.

\$130.00 (hardcover)

Beckett, Rothko, Resnais: Arts of Impoverishment. Bersani, Leo; Dutoit, Ulysse. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993. 237 p.: 9 ill. (6 col.); 21 x 14 cm. ISBN 0674048768. English.

\$25.95

BLOCHER, SYLVIE. Sylvie Blocher. Blocher, Sylvie; Dobbels, Daniel. Arles, France: Carré d'art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes; Actes Sud, 1992. 88 p.: 26 ill. (6 en coul.); 18 x 12 cm. ISBN 2868699693. Français + English.

\$24.95

BOLTANSKI, CHRISTIAN. Christian Boltanski. Gumpert, Lynn; Boltanski, Christian; Renard, Delphine; [et alii]. Paris, France: Flammarion, 1992. 189 p.: 182 ill. (48 en coul.); 26 x 26 cm. ISBN 2080121391. Français.

\$64.00

Compulsive Beauty. Foster, Hal. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. 337 p.: 55 ill. (1 col.); 24 x 19 cm. ISBN 0262061600. English.

\$40.50 (hardcover)

DEACON, RICHARD. Richard Deacon. Cooke, Lynne; Deacon, Richard. Paris, France: Éditions du Regard, 1992. 95 p.: 58 ill. (16 en coul.); 21 x 15 cm. - (Carnets de la commande publique). ISBN 2903370818. Français + English.

\$37.95 (couverture rigide)

Deconstruction and the Visual Arts: Art, Media, Architecture. Brunette, Peter; Wills, David; Melville, Stephen; [et alii]. Cambridge, MA: Cambridge University Press, 1994. 326 p.: 34 ill. (1 col.); 26 x 18 cm. ISBN 052144781X. English.

\$26.95

DE SAINT-PHALLE, NIKI. *Méchant Méchant et les jouets perdus*. Condominas, Laurent; De Saint-Phalle, Niki. Paris, France: La Différence, 1993. 44 p.: 27 ill.; 27 x 22 cm. ISBN 2729109536. Français.

\$21.50 (couverture rigide)

DUCHAMP, MARCEL. *Marcel Duchamp: Work and Life*. Hulten, Pontus; Gough-Cooper, Jennifer; Caumont, Jacques; [et alii]. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. 622 p.: 1552 ill. (191 col.); 31 x 22 cm. ISBN 026208225X. English.

\$105.00 (hardcover)

FRIEDLANDER, LEE. *Lee Friedlander: Letters from the People*. Friedlander, Lee. London, England: Jonathan Cape, 1993. 88 p.: 213 ill.; 38 x 35 cm. ISBN 022403295X. English.

\$150.00 (hardcover)

GAROUSTE, GÉRARD. *Gérard Garouste*. Cabanne, Pierre. Paris, France: La Différence, 1990. 167 p.: 67 ill. (49 en coul.); 23 x 23 cm. - (Classiques du XX^e siècle; 5). ISBN 2729106189. Français.

\$70.95 (couverture rigide)

GOBER, ROBERT. *Robert Gober*. David, Catherine; Simon, Joan. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume; Réunion des Musées Nationaux, 1991. 87 p.: 72 ill. (42 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 29008901048. Français + English. \$61.95

GOLDIN, NAN. *The Other Side*. Goldin, Nan. New York, NY: Scalo Publishers, 1993. 142 p.: 114 ill. (87 col.); 28 x 23 cm. ISBN 3905080389. English.

\$59.95 (hardcover)

GRAHAM, DAN. *Dan Graham: Rock My Religion: Writings and Art Projects, 1965-1990*. Graham, Dan; Wallis, Brian. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. xx, 328 p.: 228 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 0262071479. English.

\$50.50 (hardcover)

Greenwich Village 1963: Avant-Garde Performance and the Effervescent Body. Banes, Sally. Durham, NC: Duke University Press, 1993. 308 p.: 52 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 082231391X. English

\$24.50

HAACKE, HANS. *Hans Haacke: Bodenlos*. Haacke, Hans; Grasskamp, Walter; Glueck, Grace. Stuttgart, Germany: Edition Cantz, 1993. 140 p.: 125 ill. (54 col.); 29 x 23 cm. ISBN 3893225573. English + Deutsch.

\$56.50 (hardcover)

HAACKE, HANS. *Hans Haacke: Libre-Échange*. Bourdieu, Pierre; Haacke, Hans. Paris, France: Seuil; Les presses du réel, 1994. 152 p.: 32 ill. (1 en coul.); 21 x 15 cm. ISBN 202021380X. Français. \$27.95

HESSE, EVA. *Eva Hesse*. David, Catherine; Diserens, Corinne; Norden, Linda; [et alii]. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume, 1993. 210 p.: 174 ill. (115 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 2908901161. Français.

\$90.95

HESSE, EVA. *Eva Hesse: Paintings from 1960 to 1964*. Kozloff, Max. New York, NY: Robert Miller Gallery, 1992. [64] p.: 22 ill. (21 col.); 28 x 28 cm. ISBN 0944680429. English.

\$60.00 (hardcover)

L'Image dans le tapis. Roubaud, Jacques; De Loisy, Jean. Paris, France: Association Française d'Action Artistique; Éditions Plume, 1993. [68] p.: 31 ill. (22 en coul.); 21 x 15 cm. ISBN 2865451119; ISBN 2702122736; ISBN 2908034719. Français.

\$29.95

In Favour of Today's Art: From the Object of Art to the Art of the Object. Dagognet, François. Paris, France: Dis Voir, 1993. [160] p.: 21 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571253. English.

\$41.95

Itinéraires. Fournet, Claude; Chaigneau, Pierre; Cousin, Christophe; [et alii]. Belfort, France: Musées d'art et d'histoire de Belfort; Paris, France: La Différence, 1993. 95 p.: 55 ill. (10 en coul.); 24 x 21 cm. ISBN 2729109358; ISSN 09858695. Français.

\$50.30

KOSUTH, JOSEPH. *No Exit = Kein Ausweg*. Kosuth, Joseph. Stuttgart, Germany: Edition Cantz, 1991. 56 p.: 10 ill. (6 col.); 20 x 16 cm. ISBN 3893222510. English + Deutsch.

\$20.00

KRUGER, BARBARA. *Remote Control: Power, Cultures, and the World of Appearances*. Kruger, Barbara. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. 251 p.: 1 ill. col.; 24 x 16 cm. ISBN 0262111772. English.

\$27.50 (hardcover)

KUNTZEL, THIERRY. *Thierry Kuntzel*. Duguet, Anne-Marie; Viola, Bill; Kuntzel, Thierry; [et alii]. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume, 1993. 143 p.: 115 ill. (35 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 2908901196. Français.

\$76.95

Land Art. Tiberghien, Gilles A. Paris, France: Éditions Carré, 1993. 311 p.: 413 ill. (144 en coul.); 31 x 28 cm. ISBN 2908393182. Français.

\$200.00 (couverture rigide)

LUM, KEN. *Ken Lum: Come On, Get Up!* Chevrier, Jean-François; Schulz, Bernd; Friedel, Helmut. Munich, Germany: Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1993. 95 p.: 32 ill. (29 col.); 24 x 22 cm. ISBN 3886451127. English + Deutsch. \$49.00

Minimalism: Origins. Strickland, Edward. Bloomington, IA: Indiana University Press, 1993. 312 p.: 4 ill.; 25 x 17 cm. ISBN 0253354994. English.

\$40.95 (hardcover)

Le mou et ses formes: Essai sur quelques catégories de la sculpture du XXe siècle. Fréchuret, Maurice. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993. 248 p.: 59 ill.; 21 x 13 cm. - (Espaces de l'art). ISBN 2840566046. Français. \$41.95

New New Painting. Moffett, Kenworth W.; Baker, Lucy; Brent, Steve; [et alii]. Paris, France: Nouvelles Éditions Françaises; Galerie Gerald Piltzer, 1992. 192 p.: 159 ill. (99 en coul.); 22 x 25 cm. ISBN 2203451513; ISSN 03386287. Français + English.

\$110.00 (couverture rigide/hardcover)

OTTICICA, HÉLIO. *Hélio Oiticica*. Brett, Guy; de Campos, Haroldo; David, Catherine; [et alii]. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume; Réunion des Musées Nationaux, 1992. 280 p.: 217 ill. (97 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 2908901064. Français + English. \$89.95

On the Museum's Ruins. Crimp, Douglas. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. xix, 348 p.: 112 ill.; 25 x 19 cm. ISBN 0262032090. English. \$40.50 (hardcover)

The Optical Unconscious. Krauss, Rosalind E. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. 353 p.: 144 ill. (1 col.); 24 x 19 cm. ISBN 026211163X. English.

\$33.95 (hardcover)

Petit lexique de l'art contemporain. Atkins, Robert. Paris, France: Abbeville Press, 1992. 136 p.: 50 ill. (24 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 2879460085. Français. \$29.50

Petit lexique de l'art moderne, 1848-1945. Atkins, Robert. Paris, France: Abbeville Press, 1993. 168 p.: 74 ill. (24 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 2879460204. Français. \$29.50

Pour l'art d'aujourd'hui: De l'objet de l'art à l'art de l'objet. Dagognèt, François. Paris, France: Dis Voir, 1992. [160] p.: 21 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571229. Français. \$44.95

RABINOWITCH, DAVID. *David Rabinowitch: Constructions métriques*, 1988-1991. Davis, Whitney. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume, 1993. 103 p.: 91 ill. (1 en coul.); 27 x 23 cm. ISBN 290890117X. Français + English.

\$56.95

SERRA, RICHARD. *Richard Serra*. Pacquement, Alfred. Paris, France: Centre Georges Pompidou, 1993. 69 p.: 74 ill.; 31 x 24 cm. - (Jalons, Collections du Musée national d'art moderne et du Centre de Création Industrielle). ISSN 11600098; ISBN 2858507376. Français.

\$44.85 (couverture rigide)

Le sonore et le visuel: Intersections musique/arts plastiques aujourd'hui. Bosseur, Jean-Yves. Paris, France: Dis Voir, [1993]. 160 p.: 31 ill. (15 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571237. Français.

\$44.95

Sound and the Visual Arts: Intersections between Music and Plastic Arts Today. Bosseur, Jean-Yves. Paris, France: Dis Voir, 1993. 160 p.: 31 ill. (15 col.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571261. English.

\$41.95

Structure in Sculpture. Schodek, Daniel L. Cambridge, MA: MIT Press, 1993. xiv, 312 p.: circa 350 ill. (1 col.); 30 x 23 cm. ISBN 0262193132. English.

\$80.00 (hardcover)

Sur la photographie. Sontag, Susan. Paris, France: Seuil; Union Générale d'Éditions, 1992. 256 p.; 18 x 11 cm. - (Collection 10/18). ISBN 226400505X. Français.

\$13.75

TAKIS. *Takis*. Vieville, Dominique. Paris, France: Éditions du Regard, 1993. 72 p.: 44 ill. (11 en coul.); 21 x 15 cm. - (Carnets de la commande publique). ISBN 2903370885. Français.

\$37.95 (couverture rigide)

TAKIS. *Takis, rétrospective*. Takis; Pacquement, Alfred; Brett, Guy; [et alii]. Paris, France: Éditions du Jeu de Paume; Réunion des Musées Nationaux, 1993. 304 p.: 320 ill. (61 en coul.); 27 x 22 cm. ISBN 290890120X. Français. \$89.95

TANSEY, MARK. *Mark Tansey*. Robbe-Grillet, Alain; Freeman, Judi; Tansey, Mark. Los Angeles, CA: Los Angeles County Museum of Art; San Francisco, CA: Chronicle Books, 1993. 116 p.: 69 ill. (38 col.); 24 x 25 cm. ISBN 0811804682. English.

\$25.95

INDEX

7èmes Rencontres Hérouville	52
10th World Wide Video Festival	52
11th World Wide Video Festival	64
20 Years! : Cape Breton's Magazine (Caplan) ..	11
100 Years of Homosexuality	5
350o autour de l'objet (Boyer / Viger)	74

A

Achieving the Modern	5
Adams, Kim	66
Adelman, Shonagh	5
Agnes Etherington Art Centre	10,31,34,35,49
À la recherche du futur présent	5
Alexander, Vikky	5
Alloucherie, Jocelyne	66
Alton, Mary	16
Anderson, Jackie	5
Andy Fabo & Micah Lexier	6
Anecdotal Waters or Stories of Representation ..	74
The Anxious Salon	52
A Place for Art.....	6
Appelt, Dieter	82
Applebrook, Ida	82
April, Raymonde	6
À propos de conventions et autres fictions	73
Arden, Roy	6
Ariane Thézé, Bob Verschueren	6
Arman	82
Arnold Gottlieb Gallery	5
Arnolfini	56,58,60
L'arrivée de la modernité	6
Arsenal Pulp Press	50,73
Art & Language	82
L'art abstrait : L'au-delà de la figuration	69
Art actuel : Présences québécoises	69
Art conceptuel I	69
Art conceptuel formes conceptuelles	69
L'art contemporain	82
Art Data	70
Arteleku	55
L'arte povera	82
L'Art est-il une connaissance?	82
Art et contemporanéité	52
The Art Gallery, Mt St.Vincent	19,26,31,35,46
Art Gallery of Hamilton	7,22,25
Art Gallery of Memorial University	15,80
Art Gallery of Nova Scotia	11,49
Art Gallery of Ontario	13,37,38,40,66,68,75
Art Gallery of Ontario : Selected Works	66
Art Gallery of Southwestern Manitoba	46
The Art Gallery of the Canadian Embassy	52
Art Gallery of Windsor	32,50,66
Art Gallery of York	12,15,20,66,67,68
Article	14
Art Metropole	23,29,67,73,75,76
L'art populaire de Nouvelle-Écosse	52
L'Art prend l'air : Cerf-volants d'artistes	52
L'art prend l'air : Vol parallèle	7
Art Press	69,70
Arts Court	22
ArtSpeak	82
Les arts visuels au Québec	82
Art Travels	7
L'art voyageur	7
A Space	5,9
Assoc. des galeries d'art contemporain	18
Association Française d'Action Artistique	69,83

Atelier 340	59,71
Atelier Silex	43
Les ateliers s'exposent 1993	7
Atlas : Curatorial Laboratory Project #7	7
Audette, Marc	30
L'autre transparence	7
Avedon, Richard	82
Ayot, Pierre	7

B

Baillargeon, Richard	8
Balkenhol, Stephan	69
Barbara Gross Galerie	62
Barber, Bruce	66
Baril, Céline	8,78
Barrette, Bill	9
La Base-Centre d'art contemporain	9
The Bathroom, the Kitchen and	69
Bau-Xi Gallery	8,44
Beam, Carl	66
Beaulieu, Claire	8
Beckett, Rothko, Resnais	82
Beckett, Samuel	66
Bégin, Lise	80
Belanger, Lance	8
Bélanger, Sylvie	8
Bell, Alistair	8
Bellissent, Sophie	8
Bentham, Douglas	8
Beyond 1992	9
Biennale canadienne d'art contemporain	66
Biennale Découverte 1993	9
Biennale du dessin 1993	9
The Biennale of Sydney	52
Big + Little	9
Binet, Ivan	30
Black in Sculptural Art	59
Blocher, Sylvie	82
Boigon, Brian	74
Boissonnet, Philippe	9
Bolliger, Thérèse	9
Boltanski, Christian	82
Bond, Eleanor	9
Bouchard, Sylvie	10
The Boundary Rider	52
Bound by Contradiction	10,75
Bourgault, Pierre	10
Bowden, Daniel	10
Boyer, Bernard	53
Boyer, Gilbert	74
Brace, Brad	74
Brillant, Jean	10
Broadhurst, Christopher	10
Buchan, David	10
Buren, Daniel	53,69
Burning Editions	11,24,74,75
Burns, Bill	10,74
Burns, Rick	11
Bush Book	21
Bustamante, Jean-Marc	53

C

Cadieux, Geneviève	11,53
Cambridge Darkroom	60
Câmeres indiscrètes	70
Cameron, Eric	11

Campeau, Michel	11
Canada : Une nouvelle génération	53
Canadian Biennial of Contemporary Art	66
Canadian Museum of Civilization	7,25,72,73
Canadian Museum of Contemporary Photography	21,27,44,69,73
capc Musée d'art contemporain de Bordeaux	53,55,56,57,59,60,62,69,70,71
Caplan, Ronald	11
Caravelles : Enjeux de l'objet	70
Cardiff, Janet	11
Carleton University Art Gallery	18,24,47
Carlisle, Andrew	11,74
Carl, James	11
Caron, Nathalie	11,74
Carré d'art, Musée d'Art Contemporain de Nîmes	82
Cartographies	12
CATQ/Conseil des arts textiles du Québec	13
Ceccobelli, Bruno	12
La Centrale (Galerie Powerhouse)	25,42,72,79,80
Centre Copie-Art	14
Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie	52
Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhenec	55
Le Centre d'art de Baie-Saint-Paul	40,45,46
Centre d'art d'Herblay	64
Centre d'art Holographique et Photonique	9
Centre d'art Santa Monica	70
Centre de diffusion en arts visuels Cobalt	7
Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal	9
Centre d'exposition CIRCA	32,48
Centre d'exposition du Vieux-Palais	16,27
Centre d'histoire de l'art contemporain	54
Centre Georges Pompidou	82,84
Centre international de création vidéo	54
Montbéliard Belfort	82
Centre National de la Photographie	12,18,26,41,45
Centro Gallego de Artes de la Imagen	55
C'est pas la fin du monde	54
La Chambre Blanche	46
Chance Books	60
Chants d'expérience	80
Chen Zhen	54
Chen, Millie	12,75
Chimaera : Les cahiers du CICV	54
Christopher Cutts Gallery	16
CIAC	49,66
Cisneros, Domingo	12
La Cité des arts	25
Close, Patrick	12
The Coach House Press	73
Cohen, Lynne	12,54
Collectif Art in situ 1993	26
Collection : C. Boltanski, D. Buren, Gilbert & George [...]	70
La collection des dessins et estampes	13
La Collection McMichael d'art canadien	67,68
Collection pour une région : Lieux de Fictions	55
Collyer, Robin	13,70,75
Colville, Alex	13
Common Motifs	13
Compulsive Beauty	83
Conceptual Art Conceptual Forms	69

Le Conseil des arts textiles	13
Conseil québécois de l'estampe	37,43
La constitution d'une nation	14
The Constitution of a Nation	14
Contemporary Art Gallery	6,66
Contemporary Arts Museum	71
Copies non conformes	14
Cornerhouse	58
Corporal Politics	70
Corriveau, Thomas	14
Corry, Corinne	14,15,75
La Cour des Arts	22
Cragg, Tony	52,55
Cran, Chris	15
Creates, Marlene	15
CREDAC	15,57,62,63,70
La crise de l'abstraction au Canada	66
The Crisis of Abstraction in Canada	66
Crossroads : G. Cadieux, R. Collyer [...]	66
Cumming, Donigan	66

D

Dalhousie Art Gallery	20,39,43
Daniels, René	68
Dare-Dare	25
Davis, Christine	15
Dazibao	6,8,14,18,25,26,30,48,66,67
Deacon, Richard	83
Dean, Tom	15
Decalog : YYZ, 1979-1989	16
Deconstruction and the Visual Arts	83
Deguelle, Anne	16
De Humani Corporis Fabrica	80
De la curiosité : Petite anatomie d'un regard	66
De la perspective... dans l'art contemporain	16
Delavalle, Jean-Marie	16
Del Bello Gallery	43
De Luxe/I Fall to	16
Dempsey, Shawna	16
De Saint-Phalle, Niki	83
Desmontaje	55
Dexter, Kempton	16
Diamond, Sara	66
Diane Farris Gallery	67
Diary Exhibition	80
Dion, Daniel	16
Di Stefano, John	75
Douglas, Stan	66
Dual Cultures	17
Duchamp, Marcel	83
Dunlop Art Gallery	12,27,36,43,44,50,67
Dunning, Alan	17,75
DuPont, Chantal	17
Duyvendak, Yan	55

E

École nationale supérieure des Beaux-Arts	84
Écrits et témoignages de 21 sculpteurs	17
Éditions Arttextes	8,72,75,76,77,78,79,80
Éditions Art'poche	71
Éditions de Tugny Lamarre	61
Les Éditions du CAHP	7
Éditions du Jeu de Paume	82,83,84
Éditions Graff	7
Les Éditions Intervention	25,73
Éditions Parachute	73,76
Les éditions Peine perdue	74

Les Éditions Rochefort	10,74
Éditions Trois	73
The Edmonton Art Gallery	8,11,20,34,43,47
El Hanani, Jacob	26
ELAC/Espace lyonnais d'art contemporain	70
Elliott, David	17
The Embodied Viewer	66
Emms, George	18
Empowering the Word	18
En dehors de soi : Jeune photographie	18
En terre étrangère	18
Entrée libre à l'art contemporain	18
L'entrespace	18
Ernst-Gerhard Güse	61
Espace d'Art Contemporain Camille Lambert	53
L'Esprit de l'industrie	70
Evans, Walker... ..	70
Événements majeurs	9
Ewen, Paterson	18
Exposition sentimentale	70
Expression, Centre d'exposition	21,33
Eye Level	66
Eye of Nature	72

F

Fabo, Andy	6,10,75
Faux Mouvement	58,61
Festival de peinture à Mascouche	18
Feuilles d'artistes, 1990-1994	19
Fini/Infini	17,31
The First Generation: Women and Video	55
The First Passionate Collector	38
Flack, Robert	19
Floating Gallery	19
Flood, Alexandra	19
Folk Art of Alberta	19
Fondation Découverte	9
Fones, Robert	75
Forden, Catherine Carson	55
Forlager Brandts Klaedefabrik	61
Forrestall, William	19
Forster, Andrew	75
Forster, Michael	19
Fortuitous Fragments	19
Foto e.v. München	62
Four Quebecers in Syracuse	26
Foutu Focus	20
FRAC de Bourgogne	52,57,61
FRAC des Pays de la Loire	53
FRAC d'Ile-de-France	62
FRAC Limousin	54,56,57,58,59,63
Frame of Mind	20,72
Free Worlds/Beyond Borders	66
Frenkel, Vera	20
Friedlander, Lee	83
Frize, Bernard	52
From Concept to Context	66
From Media to Metaphor : Art about AIDS	70
Fundação de Serralves	71
Funnell, Jeff	20

G

Galerie 1900-2000	69
Galerie AMC	58
Galerie Burning	38
Galerie Charles et Martin Gauthier	10,49
La Galerie d'art de l'Ambassade du Canada	52

Galerie d'art de l'Université de Moncton	11,41,42
La Galerie d'art d'Ottawa	21,24,29,34
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen	45,47
Galerie d'art Point Sud	30
Galerie de l'UQAM	68
Galerie der Künstler München	56
Galerie du Centre Culturel, Espace Jean Monnet... ..	53
Galerie du SAC, Université de Montréal	20
Galerie Gerald Piltzer	84
Galerie Graf & Schelble	32
Galerie Horace	39
Galerie Optica	37,73
Galerie René Blouin	76
Galerie Samuel Lallouz	29,68
Galerie Séquence	11
Galerie Skol	25,28
Galerie Trois Points	32
Gallery 44	15,21,27,31,36,48
Gallie, Tommie	20
Garnet, Eldon	20
Garouste, Gérard	83
GAS (Grandiose Ambitieux Silencieux)	56
Gauthier, Suzanne	20
Geleynse, Wyn	9,67
General Idea	20,21,75
Genton, Monique	21
Gérin, Denyse	21
Gerry, Howard	21
Geuer, Juan	21,75
Gibson, Tom	21
Gladwell, Brian	22
Glavin, Eric	22
Glenbow Museum	66,68
Gober, Robert	83
Godwin, Ted	22
Goethe-Institut	52,60
Goldchain, Rafael	22
Goldin, Nan	83
Goldstein, Jack	67
Goodwin, Betty	67
Gormley, Antony	22
Gould, Trevor	22
Goulet, Michel	32
Gower, Terence	23,75
Graham, Dan	67,70,83
Grauerholz, Angela	56
Greenwich Village 1963	83
Greyson, John	23
Grunt Gallery	11,16,23,33,39,46,49,50
Gurney, Janice	23,75

H

Haacke, Hans	83
Haag, Joseph	23
Hairbread	12,75
Hamilton, Ann	23
Hamilton, Glen	23
Hamilton, Tony	43
Hard Art Moving and Storage Co.	22
Hassan, Jamelie	67,75
Hatoum, Mona	38,56
The Heart of London Revisited	24
Heffel Gallery	28,30
The Heliotropic	24
Henderson, Karen	24
Héon, Michelle	32

Hert Books	76
Hesse, Eva	83
Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa [...]	24
History of Art and Artists.....	24
Hlady, Marla	24
Hoover, Nan	80
Ho Tam	24,75
Houle, Robert	24
How to Avoid the Future Tense	68
Huebler, Douglas	56
Huebner, Ron	24,75
Hurlbut, Spring	67

I	
Iglesias, Cristina	67
The Illingworth Kerr Gallery	5,67,74
L'Image dans le tapis	83
Images Digital	56
Images du futur '93	25
Imp(a/o)sto(r) / The Erotic/Neurotic [...]	25
Imschoot, uitgevers	71
Incidences : Projets photographiques	67
In Defense of Pretty Pictures	25
Independent Curators Incorporated	55,70
Indigena	72
In Favour of Today's Art	83
Infiltration	25
Infractions/Il suffit de tracer	32
Initiatives, 1966-1976	25
In Search of the Future Present	5
Instabili : La question du sujet	72,79,80
Institut Valencia d'Art Modern	55
Institute of Contemporary Arts	70
Interior Presence : Projection Situations	67
Interzone	25
In the Shadow of the Sun	25,73
Into the Fray	26
Ischar, Doug	57
Ismaël, Jamila	75
Isy Brachot	82
Itinéraires	84

J	
J. Dickson, G. Hefford, L. Rye	26
Jaar, Alfredo	70
Jacquelin, Michel	57
Jacquet, Alain	70
Jamelie-Jamila Project	75
Janvier, Alex	26
Jardins in situ	26
Jeannot Blackburn... ..	26
Jeune photographie : De ci, de là	26
John Ford - Monument Valley	57
Johnson, Bruce	26
Jolicoeur, Nicole	75,80
Jones, Simone	16
Journaux intimes	80

K	
Kabakov, Ilya	70
Kamloops Art Gallery	9,10,17,18,42,75
Kawamata, Tadashi	67
Keeley, Shelagh	10,75
Kelly, Kevin	26
Kijkhuis	52,55,64
Kirkeby, Per	70
Kitchener-Waterloo Art Gallery	31,41

Klassen, Marlene	27
Knight, Katherine	27
Koffler Gallery	10,16,19,24,26,27,29,31,32,43
Kosuth, Joseph	84
Kriekle, Donna	27
Kruger, Barbara	84
Kunstverein in Hamburg	21
Kuntzel, Thierry	84
Kupferman, Moshe	26

L	
Labor	82
Laib, Wolfgang	57
Lake, Suzy	27
Land Art	84
Land ho	46
The Landscape	67
Land, Spirit, Power	67
Latent Images	27
Laurentides, panorama pictural	27
Lavoie, Françoise	28
A Leap in the Dark	73,79,80
The Lectures, Witte de With	71
Le Testu, Jean-Jacques	57
La Lettre volée	52,69,71
Lewis, Mark	28
Lexier, Micah	6,28,37,75
Liebmann, Werner	28
Un lieu pour l'art	6
Les Lieux de Vidéo	28
Lindau	66
Lindow, Christian	57
Livret d'exposition Skol	28
Local Developments	45
London Life Young Contemporaries 1993	28
London Regional Art and Historical Museums.....	9,24,28,39,42,46,49
London Video Access	57
London, Naomi	29
LOOC	60
Los Angeles County Museum of Art	84
Lost Illusions : Recent Landscape Art	67
Louisiana	62,63
Lukacs, Attila Richard	29,67
Lum, Ken	67,84
Luneau, Claude	29
LVA Catalogue	57

M	
Macdonald Stewart Art Centre	15,19
MacKay, Allan	76
Mackenna, Tracy	58
Mackenzie Art Gallery	44,69
MacKinnon, Glen	29
MacLennan, Toby	29
Maestro, Lani	37
Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble	54,62,70
Maggs, Arnaud	29
Magicians of Light	30
Magiciens de la lumière	30
Magor, Liz	30,68
Maison d'Art Contemporain Chaillieux	53
Manners, Frank	76
Marshall, Vicky	30
Martin, Ron	30
Mary Medusa : A Testimonial	16

Massey, John	76
Matière des îles	30
McCurdy, Alexandra	31
McKeough, Rita	31
McLaren, Janice	31
McMackon, Jennifer	31
McMaster, Gerald	31,68
McMenemy, Cindy	31
McMichael Canadian Collection	67,68
Meigs, Sandra	33,76
Mendel Art Gallery	12,18,22,36,67
Mercer Union	5,8,22,24,34,39,40,42,67
Meridian Gallery	63
Merola, Mario	31
Merritt, David	32
Messenger, Annette	58
Metcalfe, Eric	68
Mezzapelle, François	58
Michel Têtreault Art International	40,41
Millan, Lorri	16
Minimalism : Origins	84
MIT List Visual Arts Center	52,56,57,62,64,69,70
Model, Lisette	68
The Modernists : Rodin to Caro	32
Mogarra, Joachim	58
Le Mois de la Photo à Montréal	32
Molinier, Pierre	32
Mongeau, Monique	33
Monnier, Richard	58
Montréal, 1942-1992	68
Montreal-Moscow	33
The Montreal Museum of Fine Arts	7,22,37,38
Moon, Cecily	31,76
Morelli, François	33
Morgan, Joey	68,76
Morosoli, Joëlle	33
Le mou et ses formes	84
Mouraud, Tania	68
Mowat, Fiona	33
Muntadas, Antonio	71
Musée canadien de la photographie contemporaine	21,27,44,69,73
Musée canadien des civilisations	7,25,72,73
Musée d'art contemporain de Montréal	11,29,36,39,68,69,80
Musée d'art et d'industrie	70
Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart	53,55,63
Musée des beaux-arts de l'Ontario	13,37,38,40,66,68,75
Musée des beaux-arts de l'Ontario : Oeuvres choisies	68
Musée des beaux-arts de Montréal	7,22,37,38
Musée des beaux-arts du Canada	6,30,66,67,68,69,80
Musée des Beaux-Arts/École des Beaux-Arts (Mulhouse)	70
Musée du Québec	7,13,36,45,68
Musée lyonnais des arts décoratifs	70
Musée Marsil	26
Musée régional de la Côte-Nord	39
Musée régional de Rimouski	8,78
Musée Saint-Pierre art contemporain	70
Musées d'art et d'histoire de Belfort	84
Museet for Fotokunst	61
Museo de Arte Moderno	17
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia	55

Museums by Artists	73
Musioli, Marie-Jeanne	34
Muttart Art Gallery	34
Myths of Art and Science	34
N	
N.E. Thing Co.	34
Nannucci, Maurizio	58
Nardin, Patrick	58
National Gallery of Canada	16,30,66,67,68,69,80
Neutral Ground	76
New Histories	34
New New Painting	84
The Nickle Arts Museum	67
Nils-Udo	71
Niro, Shelley	34
Noestheden, John	34
Le noir dans le sculptural	59
Noise Under the Tongue	68
Norgard, Lars	59
Notions of Home	34
Nova Scotia Folk Art	52
Nulf, Frank	34
O	
Oakville Galleries	9,19,28,30,43,51,75
Occurrence	10
L'Oeil de Poisson	34,35
Oiticica, Hélio	71,84
On Site at the Mount	35
On the Museum's Ruins	84
Open Space Arts Society	43
The Optical Unconscious	84
O Press	47
Orchard Gallery	82
Oskesikwaha	35
The Ottawa Art Gallery	21,24,29,34
Out of Place	35
The Owens Art Gallery	13,23,29,42
P	
P3 Alternative Museum	74
Pailé, Louise	35
The Painters' Art : Masterworks of Modernism	35
Paje Éditeur	28,42
Paradeis, Florence	59
Le paradoxe pris aux mots	35
PastFutureTense	68
Pawson, Ruth	36
Le Paysage	67
Peinture : Emblèmes et Références	59
Pellan, Alfred	36
Les pensées bleues	59
Perehudoff, William	36
Perejaume	60
Performance au/in Canada, 1970-1990	73
Performance : Text(e)s & documents	73
Périls et colères	71
Perron, Jacques	36
Perspective 93	37
Pethick, Jerry	68
Petit lexique de l'art contemporain	84
Petit lexique de l'art moderne	84
Petric, Franc	37,76
Phelan, Ellen	60
The Photographers Gallery	5
Photo Sculpture	80

Pictures for the Sky : Art Kites	60
Pictures for the Sky : Parallel Flight	37
Pierres sculptables Éditions	10
Plein la vue : L'estampe	37
Plug-In	32,48
Pop Art	37,38
Popescu, Beaty	38
Portfolio '92 : The Colour Show	38
Portfolio '93 : Marking Time	38
Positionings (Hatoum + Steinman)	38
Pour l'art d'aujourd'hui	84
Pour la suite du monde	68
The Power Plant	10,20,21,23,28,49,50,66,68
The Prairie Art Gallery	13,19,35
Le premier collectionneur passionné	38
Present	60
Presentation House Gallery	29,67,75
Project Room Series, 1992-1993	39
Protée Éditeur	41
Psychoanalysis and Synchronized Swimming	73
Les Publications du Québec	36
Purdy, Richard	76

Q	
Le Quai, École d'art de Mulhouse et de Haute Alsace	53,58,59
La quatrième biennale	39
Queer City : The Queer Series	39
Quelle(s) histoire(s) de la photographie?	60

R	
Rabinowitch, David	84
RACE : 20 ans, 1973-1993	39
Racine, Rober	76
Radiant Places	9
Ramsden, Anne	76,80
Raynaud, Jean-Pierre	60
Reade, Cyril	39
Reading in the Dark	60
Reading Things	60
Readman, Sylvie	39,68
Real Stories	61
Le réel et ses simulacres	39
Re-Enactment : Between Self and Other	68
Remote Control (Kruger)	84
The Renaissance Society at The University of Chicago	53
Rentz, Ewald	39
Rephotographing the Land	39
Residual Hope	40
Rethinking History	40
Revisions	68
Ricard, Danielle	76
Richard, René	40
Richter, Gerhard	40
Rihs, Christoph	61
Riopelle, Jean-Paul	40,41,71
Robert, Louise	32
The Robert McLaughlin Gallery	19
Robert Miller Gallery	83
Roberts, Ann	41
Robichaud, Lucille	41
Rodman Hall National Exhibition Centre	48
Ronkholz, Ingo	61
Rotella, Mimmo	61
Roy, Hélène	41

S	
Saidye Bronfman Centre	12,18,26,41,45
Sarmiento, Julia	41
Saskatchewan Craft Council	47
Savoie, Roméo	42
Scarpetta, Guy	61
Schelle, Susan	76
Scheuing, Ruth	42
Schlomoff, Jérôme	62
Schofield, Stephen	76
Schwarzgogler, Rudolf	42
Scott, John	42
Scott, Marie	42
La sculpture au Québec, 1946-1961	68
Les secrets d'Olympia, fictions	42
Self Defence	42
A Sense of Place	43
Le sens figuré	62
Serra, Richard	84
Shadbolt, Jack	68
Shedhalle	71
The Siamese Connection	43
The Sibylline Eye/Das Sibyllinische Auge	62
Sight Lines	73,77
Silex	43
Singer, Yvonne	43
Singulier pluriel	43
Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery	15,48
Sisetski, Paul	43
Sixth Annual	43
S.L. Simpson Gallery	20,40
Smith, Cynthia Jennifer	43
Smith, Mitchel	43
Smyth, Fiona	43
Snakes and Ladders	43
Social Subjects	44
Songs of Experience	80
Le sonore et le visuel	84
Sorensen, David	44
Sound and the Visual Arts	84
Sound by Artists	73
South Bronx Hall of Fame	71
Southern Alberta Art Gallery	8,20,26,33,47,67,76
The Space Between	18
Spencer, Sam	44
Städtische Galerie im Lenbachhaus	84
Steeves, George	44
Steinman, Barbara	38,44
Steir, Pat	62
Sterbak, Jana	62,69
Storoy, Alan	45
Structure in Sculpture	83
Struggles with the Image (Monk)	73
Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli	80
Substitute Teacher	45
Subversive Crafts	62
Sullivan, Françoise	45
Sur la photographie	84
Sur la scène locale	45
Surrey Art Gallery	25,45
Le Symposium, 1982-1984	45
Le Symposium de la Jeune Peinture	45

T	
Table Talk	46
Takis	84
Talonbooks	73

Tansey, Mark	84
Telling Relations	46
Temps, distance, déplacement	32
Terra Firma	46
Terre, esprit, pouvoir	69
Terre-Terre : Canada/Amérique latine	46
Territories of Difference	46,73
Thézé, Ariane	46
Thirteen Essays on Photography	73
Thompson, Kerry	46
Thorkelsson, Ione	46
Three Alberta Sculptors	47
Thunder Bay Art Gallery	26,39
Time for Dusk	8
Todd, Barbara	47
Tod, Joanne	47
Tom Thomson Memorial Art Gallery	38
Tonks, Robert	47
Torosian, Michael	47
Tousignant, Serge	69
Townsend, Martha	47
Traditional Images/Contemporary Reflections	47
Tradition et rupture : Wittgenstein [...]	71
Transfrontières	71
Transit	58
Transpositions (Hatoum + Steinman)	38
La traversée des mirages	71
Treize essais sur la photographie	73
Trinity Square Video	48
Triptyque	62
Tsang, Henry	48
Tudela, Javier	63

U

UBC Fine Arts Gallery	34,42,68
Under the Influence of Fluxus	48
Un homme et son image	48
United Media Arts Studies	28
Université du Québec à Montréal	35
University Gallery, University of Massachusetts at Amherst	60
University of Calgary Art Department	25
The University of Lethbridge Art Gallery	15
Urban, Colette	48
Urquhart, Tony	63
Utopia : Island	48

V

Valade, Dominique	48
Valencia, Henri	49
Van Der Pant, Margaret	49
Vancouver Anthology	73
Vancouver Art Gallery	66,67
The Vancouver Association	35
Vazan, Bill	49,80
Vedute	73
Vehicule Press	79,80
Vercruysse, Jan	49
Vernon, Terri Robin	49
Verschueren, Bob	71
Les versions du paysage	63
Video by Artists 2	73
Video : The 1993 Video Reference Guide	49
Viger, Louise	49,74
Viola, Bill	69
Virtue vs. Vice	31,76
Visions 91	49

Visual Evidence	50
Von Michalofski, Evelyn	12,75
Vox Populi	32
V/Tape	49
Vu	6,19,39

W

Waddington & Gorce	36
Wade, Jan	50
Walker Art Center	71
Wall, Jeff	63
Walter Phillips Gallery	20,33,46,68,72,73,76
Ward, John	50
Weber, Thérèse	32
Wegman, William	63
Welling, James	63
Whispered Art History	50,73
Whitechapel Art Gallery	70
Whiten, Colette	64
Whiteness and Wounds	50
Wiens, Robert	50,51
Wiitasalo, Shirley	68
Wilfrid Laurier University Press	50
The Winnipeg Art Gallery	5,6,9,12,23,34,38,66,67,68,
Witte de With	69,70,71
Woodman, Francesca	71
Woods, Lebbeus	64
Working Truths/Powerful Fictions	69
World Wide Video Festival	52,64
Württembergischer Kunstverein Stuttgart	21

Y

Yves Le Roux Galerie	16,35
YYZ	16,44,73

Z

The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories	73
--	----

ARTEXTE

Artexte est un organisme sans but lucratif qui, depuis sa création en octobre 1980, a pour mandat de réunir et de diffuser l'information concernant tous les aspects des arts visuels contemporains. Le double objectif de l'organisme est de procéder à la collecte d'informations sur l'art contemporain québécois, canadien et international et d'en assurer la circulation à l'intérieur comme à l'extérieur du Canada. Depuis 1986, Artexte a acquis le statut d'organisme de soutien national aux arts visuels.

Ses activités se partagent en quatre secteurs. Le CENTRE DE DOCUMENTATION est un lieu idéal pour la recherche en art contemporain, particulièrement sur l'art canadien depuis 1965. Une base de données informatisée assure l'accès aux collections qui comprennent principalement des catalogues d'exposition, des périodiques et des dossiers sur des artistes, des institutions, des événements et des thèmes. Grâce au *Catalogue des catalogues* et par le biais du SERVICE DE DISTRIBUTION, les institutions et le public de l'extérieur de Montréal peuvent se procurer presque tous les catalogues d'art contemporain publiés depuis 1970 au Canada. La LIBRAIRIE au Musée d'art contemporain offre un grande sélection de publications en art actuel: catalogues d'exposition, monographies, livres théoriques, publications indépendantes et revues sur les artistes et les mouvements artistiques au Québec, au Canada et à travers le monde. Les ÉDITIONS ARTEXTES se consacrent à la publication d'ouvrages sur l'art contemporain: livres de référence, livres théoriques, catalogues d'exposition et livres d'artistes.

Vous pouvez devenir AMI(E) d'Artexte et profiter d'une réduction de 10% sur vos achats de livres et de catalogues d'exposition, de prix spéciaux sur les publications des Éditions ARTEXTES, de l'accès à la base de données du centre de documentation, en plus d'être inscrit sur la liste d'envoi.

Cotisation annuelle

Individus: 25\$

bienfaiteurs: 100\$ et plus

Institutions: 250\$ et plus

Les dons de plus de 25\$ des individus et de 250\$ des institutions donnent droit à des reçus d'impôt.

ARTEXTE

Founded in October 1980, ARTEXTE is a non-profit organization, dedicated to the collection and distribution of information on all aspects of contemporary visual arts. The twofold objective of the organization is to collect information on contemporary Québec, Canadian and international art and to ensure its dissemination both in Canada and abroad. In 1986 Artexte acquired the status of national service organization for the visual arts.

Artexte encompasses four areas of activity. The DOCUMENTATION CENTRE is an ideal place for indepth research on contemporary art, particularly Canadian art since 1965. A computerized database provides easy access to the collections which include exhibition catalogues, magazines, dossiers on artists, institutions, events, and thematic subjects. Through the *Catalogue of Catalogues*, the DISTRIBUTION SERVICE allows institutions and out-of-town clients the possibility of acquiring virtually all contemporary exhibition catalogues published in Canada since 1970. The BOOKSTORE at the Musée d'art contemporain carries a wide selection of contemporary art publications: exhibition catalogues, monographs, theory books, independent publications and magazines and journals on artists and art movements in Québec, Canada and around the world. The ARTEXTES EDITIONS are dedicated to the publication of contemporary art reference and theory books, exhibition catalogues and artists' books.

We invite you to become a FRIEND of Artexte. Benefits include a 10% discount on purchases, special prices on all ARTEXTES publications, access to the computerized database of the documentation centre and all our mailings.

Annual subscription

Individuals: \$25.00

Donors: \$100.00 and up

Institutions: \$250.00 and up

Tax receipts are available for donations of over \$25.00 for individuals and over \$250.00 for institutions.

Catalogue des catalogues
en art contemporain
no 12

Cette publication est le douzième *Catalogue des catalogues en art contemporain* publié par Artex. Presque tous les catalogues d'art contemporain publiés depuis 1970 au Canada par les musées, les galeries et les individus ont été répertoriés dans les numéros précédents. On y retrouve également une sélection de publications américaines et européennes. Ces quelques 3 500 titres sont disponibles par le biais du service de distribution d'Artex.

Catalogue of Catalogues
on Contemporary Art
No 12

This is the twelfth volume of the *Catalogue of Catalogues on Contemporary Art*. Virtually all contemporary exhibition catalogues published by Canadian museums, galleries and individuals since 1970 have been reviewed in one of the previous issues. Selected American and European publications are also included. Nearly 3 500 titles are available through the Artex distribution service.